TOTEM

PARA ADULTOS

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

Nº 2
PTAS. 100

A LOS AMIGOS LECTORES

No podemos disimular una cierta emoción al presentar este nuevo número de TOTEM. Nunca hubiéramos imaginado que el número 1 pudiera causar tan grato impacto entre los aficionados al comic y nuestro equipo de redacción todavía se pregunta si merece las calurosas felicitaciones que nos llegan a través de las cartas de tantos lectores. No podemos, por el momento, contestar y agradecer a todos como sería nuestro deseo, porque para ello tendríamos que sacrificar demasiado espacio que debe dedicarse con absoluta prioridad a las historietas del "NUEVO COMIC".

Muchos lectores nos han manifestado que TOTEM tiene una indiscutible originalidad y que efectivamente faltaba en España una revista de este tipo. Nuestro equipo, entonces animado por esta aprobación general, ha preparado y lanzado a la venta la nueva revista BLUE JEANS, que presenta en su primer número obras de grandes dibujantes.

El programa de BLUE JEANS es acercarse a grupos de lectores más jóvenes para prepararles en la lectura y comprensión del comic de arte.

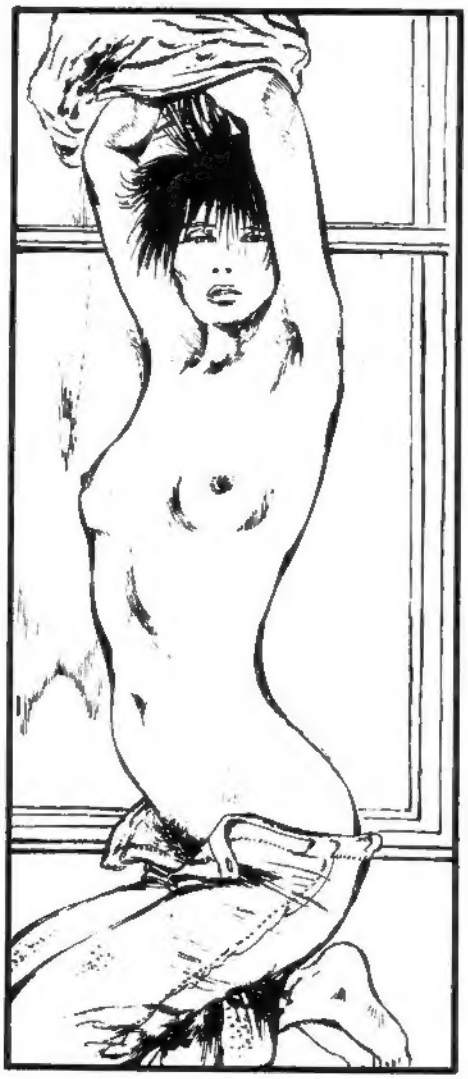
Pero volvamos a lo esencial, o sea al contenido de TOTEM.

Hemos decidido pasar a la hermana BLUE JEANS la publicación de la espléndida serie de Arturo del Castillo, "KENDALL", y esto nos ha permitido presentar en este número de TOTEM más páginas de LOS HUMANOIDES ASOCIADOS, que siguen a la vanguardia del comic mundial.

Presentamos pues al extraordinario PHILIPPE DRUILLET con su "locura" titulada AGORN, unas pocas páginas inolvidables. También publicamos un trabajo curioso, surrealista, "EL HOMBRE DEL TELEFONO", y presentamos a CLAIRE BRETECHER la sensacional dibujante francesa, de quien TOTEM publicará regularmente, a partir de este número, su creación "LOS FRUSTRADOS". Esta serie de profunda ironía se ha convertido en la sátira más severa de la sociedad en que vivimos y es seguida por millones de lectores en el mundo entero.

Por fin ha llegado el momento de hablar del futuro de TOTEM, de nuestro futuro. Seguiremos un programa lineal que cumplirá su primera etapa con la aparición de los cuatro primeros números en los que se completarán los episodios en color de la serie ARZACH de MOEBIUS y la fantástica obra de CREPAX, "VALENTINA y BABA YAGA". A medida que estas series lleguen a su conclusión, presentaremos otras nuevas del más alto valor artístico. Ya podemos anunciaros para el próximo número el primer episodio de ALAK SINNER, marginado de los bajos fondos de Nueva York, personaje creado por dos artistas revolucionarios, los argentinos Muñoz y Sampayo, que con su nuevo estilo han entusiasmado a los aficionados más exigentes. En Francia, la revista CHARLIE ha dedicado varias portadas a esta serie, que también en Italia ha tenido larga resonancia a través de su publicación en LINUS.

Luego... ¡los artistas españoles! Pronto, muy pronto esperamos daros la gran primicia: uno de los mejores dibujantes de nuestro país, –según muchos, el mejor– un artista cuya fama ha superado desde hace muchos años todas las fronteras, está a punto de concedernos el honor de publicar una de sus obras más importantes, que sigue, ¡increible!, inédita en la propia España a causa del abandono en que ha vivido durante los últimos años el comic español. No os diremos nada más. En el próximo número de TOTEM esperamos revelaros esta gran novedad y confirmaros la fecha a partir de la cual presentaremos esta verdadera obra de arte.



Y por último, otra vez os pedimos que nos escribáis, que nos hagáis vuestras críticas, a través de las cuales podremos comprendernos mejor y alcanzar el objetivo que nos hemos fijado: publicar las historietas preferidas por la mayoría de los lectores.

En este número publicamos algunas de las cartas recibidas. Lamentamos no poder agradecer particularmente a todos los que nos enviáis vuestras felicitaciones. Queremos hacer una excepción con el periodista VICENTE ESCUDERO, de Bilbao y con JOAN NAVARRO, que nos escribe en representación del CLUB DE AMIGOS DE LA HISTORIETA de Barcelona. Quienes deseen tomar contacto con este Club podrán dirigirse al Apartado de Correos 1667 - BARCELONA.

Respondemos a continuación algunas cartas de nuestros lectores.

V. J. PEREZ (SANTANDER)

La revista es muy buena, pero algunas páginas son muy difíciles de comprender, especialmente VALENTINA. No entiendo el mensaje de la historieta ni quién es el personaje BABA YAGA...

RESPUESTA:

Nos alegra mucho que encuentres bueno el Núm. 1 de nuestra revista, te aseguramos que los próximos números te enloquecerán.

En cuanto a este complejo personaje que es VALENTINA, estamos de acuerdo contigo en que es difícil de comprender, pero... con un esfuerzo puedes hacerlo. Te bastará con estimular tu espíritu de observación y analizar atentamente cada dibujo y cada frase. En ellas encontrarás las explicaciones que buscas.

BABA YAGA es el nombre que dan los campesinos rusos a la bruja que asusta a los niños malos. Además, no olvides que VALENTINA es nuestra única historieta episódica, quizás por ese motivo su total comprensión la tendrás al finalizar esta aventura llena de sorpresas. Ahora un detalle que quizás te parezca insólito: hay forofos de VALENTINA (y te aseguramos que son legión) que olvidan leerla. Sólo la miran y sueñan...

(Sigue en la pág. 24)

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I - No. 2

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID-16.-Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - MADRID - 34.-Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO-Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MAERID.–Director: GONZALO VALENTI - Depósito Legal: M-15982-1977 – IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM, podrán hacerlo enviando el importe de 100,– pesetas en sellos nuevos de correo dentro de un sobre cerrado, a la Administración de EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A., Avd. del Generalísimo, 74-7o B - MADRID – 16. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de Editorial NUEVA FRONTERA.

TOTEM · 2

1 Portada: CREPAX.

2 A los amigos lectores.

3 Sumario de la revista.

4 HUGO PRATT presenta el episodio "UN AGUILA EN LA SELVA", de la serie "CORTO MALTES".

25 "EL HOMBRE DEL TELEFONO" Guión: J.P. DIONNET. Dibujos: F. Margerin.

34 JACOVITTI presenta "EL GRAN PEPE" y "EL MUNDO ESTA LOCO".

36 "LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR". Otro episodio de esta serie escrita por J.P. DIONNET y dibujada por J.C. GAL.

48 CLAIRE BRETECHER. Presentación de la más famosa dibujante francesa.

49 "LOS FRUSTRADOS". Dibujos de C. BRETECHER.

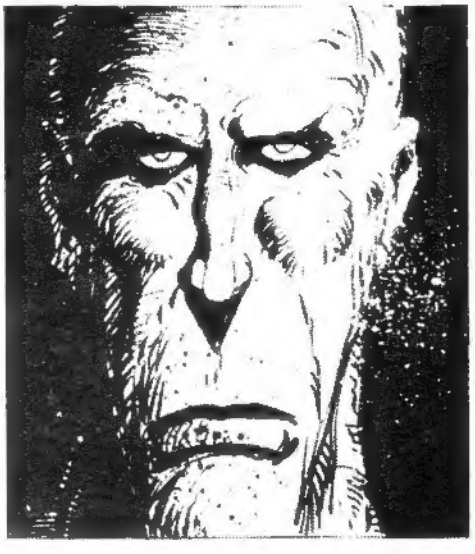
51 El segundo episodio de "ARZACH". MOEBIUS.

59 Los grandes maestros del Comic: CREPAX.

60 Segunda parte de "BABA YAGA" Aventuras de VALENTINA, por CREPAX.

70 Un nuevo episodio de SANDOKAN, visto por ALTAN.

72 PHILIPPE DRUILLET presenta: AGORN.



86 FONTANARROSA y su interpretación del clásico de la literatura: "MOBY DICK".

89 MONTELLIER presenta 1996, imagen de un futuro alucinante.

91 Bolsa del Comic.

CORTO MALTES

en "UN AGUILA EN LA SELVA"

por

HUGO PRATT

EN LA PLAYA DE ITAPOA, CERCA DE SAN SALVADOR DE BAHIA, EN BRASIL, ESTÁ LA CASA DE LA GRAN MAGA BOCA-DORADA... EN EL PORCHE, FRENTE A LAS ENCRESPADAS OLAS DEL ATLÁNTICO, CORTO MALTÉS DESCANSA INDOLENTEMENTE, ARRULLADO POR EL SUAVE BALANCEO DE LOS COCOTEROS.

VEO QUE SIGUES SIENDO TAN ORGULLOSO COMO SIEMPRE... PERO NO SE VIVE DE HERMOSOS GESTOS, Y MAÑANA LAMENTARÁS NO TENERLAS.
¿QUÉ TE PASA, CORTO MALTÉS?
PUEDE SER. ¡PERO AUNQUE MAÑANA LO LAMENTE, HOY NO LAS QUIERO!
¿PIENSAS EN EL GALEÓN ESPAÑOL HUNDIDO ENTRE LOS ESCOLLOS DE LA ISLA DE MARACÁ?
NO SE TE PUEDE OCULTAR NADA. ¿CÓMO TE LAS ARREGLAS PARA LEER EL PENSAMIENTO?... AH, MIRA, AHÍ VIENE MORGANA BANTAM, TU DISCÍPULA...
¡BUENOS DÍAS! MI HERMANO TRISTAN HA PREPARADO EL BARCO Y OS ESPERA EN EL MUELLE, A TI Y AL PROFESOR STEINER.
¡HOLA, GUAPO MARINO!
BIEN, MORGANA, HOY ZARPAMOS PARA EL NORTE, TU HERMANO DEBE VOLVER A INGLATERRA... ¿QUÉ PIENSAS HACER TÚ?
HAY TANTAS COSAS QUE HACER... LA MÁS IMPORTANTE ES SACAR ADELANTE LA "FINANCIERA ATLÁNTICA". GRACIAS A ELLA SEGUIMOS NUESTRA LUCHA... LA DE LOS MÍOS.
CUIDADO CON LO QUE DICES, MORGANA. TAMBIÉN TRISTAN FORMA PARTE DE LOS TUYOS. Y EL PROFESOR STEINER, Y TANTOS OTROS...
¡MORGANA! ¡MORGANA!

¡TE LLAMAN!
ES LUCÍA...
HAY UN SEÑOR RUBIO QUE QUIERE HABLAR CONTIGO.
DILE QUE ENTRE.
MI HERMANO ES BLANCO Y TU TAMBIÉN LO ERES. A ÉL LO CONSIDERO EXTRAÑO A NOSOTROS; EN CAMBIO, A TI... PERDONA...
¡BUENOS DÍAS!
SOY EL BARÓN HANS VON MANTEUFFEL Y ESTOY EN BAHÍA PARA UNA MISIÓN ESPECIAL QUE AFECTA A LOS INTERESES DE MIS COMPATRIOTAS.
LE ESPERABA, BARÓN HANS VON MANTEUFFEL... ¡LE PRESENTO AL COMANDANTE CORTO MALTÉS!
¿COMANDANTE DE LA MARINA BRASILEÑA?
NO, NO... ¡COMANDANTE POR CUENTA PROPIA!
TEMO NO COMPRENDER...
NO TIENE IMPORTANCIA. AHORA DEBO IRME. ¡HASTA LA VISTA Y QUE SIGA USTED BIEN!
¡ADIOS, SEÑOR!
HE DICHO HASTA LA VISTA... BUENO, QUIZÁ VOLVAMOS A VERNOS. ¡EL MUNDO NO ES TAN GRANDE!

¿QUÉ DIABLOS PUEDE HACER UN BARÓN ALEMÁN EN BAHIÁ?

¡OH! ¿QUÉ ES ESTO?

UN DISTINTIVO DE TELA...

Togo

TOGO ES UNA COLONIA ALEMANA. ¿CÓMO HABRÁ LLEGADO ESTO HASTA AQUÍ?

¡EH, MASTODONTE! SUÉLTAME...
ESTE ENERGÚMENO... ME LIQUIDA!
¡EH! ¡ESPERA!...
¡ROMPEQUIJADAS!

QUIETO, ROMPEQUIJADAS... ¡FIR... MES!
¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO?
DEBE USTED PERDONAR A ROMPEQUIJADAS, CONOCE POCO EL PORTUGUÉS. ES DE UNA ALDEA DEL INTERIOR DEL BRASIL.
¿DEL INTERIOR?
SÍ... SEÑOR... ¡DEL INTERIOR!
¿POR QUIÉN ME TOMAS? TÚ NO HABLAS MEJOR QUE ÉL EL PORTUGUÉS. ADEMÁS, LA GENTE DE AQUÍ NO SE TATÚA LA CARA...
TU AMIGO ESTÁ IRRITADO POR LA PÉRDIDA DE ESTE DISTINTIVO... UN DISTINTIVO ALEMÁN.
¿AH, SÍ? NO ME EXTRAÑA: PARA ÉL ES UNA ESPECIE DE AMULETO. ¿PUEDE DEVOLVÉRSELO?
¡ROMPEQUIJADAS, DA LAS GRACIAS AL SEÑOR!
¡GRA... CIAS, SEÑOR!
¡ANDA, RICO, VETE AL CUERNO!
CORTO MALTÉS TIENE SIEMPRE REACCIONES IMPREVISTAS. ¡MÍRALO AHÍ, TRATANDO A LA GENTE A PATADAS!

CORTO, EL BARCO ESTÁ LISTO PARA ZARPAR CUANDO QUIERAS.
¿QUE HA PASADO?
NADA... ¡ME HE ENCONTRADO CON UNO QUE QUERÍA CONTARME UN CUENTO!
¡HA RECIBIDO USTED UN BUEN GOLPE EN LA CABEZA!
BAH, NO TE PREOCUPES, TRISTÁN. TIENE LA CABEZA DURÍSIMA...
OH, SÍ, SÍ... LA MISMA CABEZA QUE SU TATARABUELO, AL QUE CONOCÍ DURANTE LA SEGUNDA INVASIÓN INGLESA DE BUENOS AIRES.
¿QUÉ, A PUESTO MARINO, TE VAS?
A VER... ¡YO NO SOY DE LOS QUE ECHAN RAÍCES!
AQUÍ ENCONTRARÍAS TODO LO QUE BUSCAS... PERO ESTÁS TAN CIEGO...
VER O NO VER ES ASUNTO MÍO, ¿NO TE PARECE, BOCA-DORADA?
OH, SÍ... SÍ... BUENO, ACUÉRDATE DE NOSOTROS. AQUÍ TIENES TU CASA. Y NO VUELVAS DEMASIADO VIEJO. LO QUE BUSCAS NO EXISTE.
¿COMO LO SABES?
LO SÉ POR EXPERIENCIA. ¡ADIÓS, OJAZOS NEGROS!

¡HE AHÍ UNA AUTÉNTICA SEÑORA, TRISTAN.// UNA MUJER ÚNICA.
NO ENTIENDO, MR. CORTO.
UN DIA ENTENDERÁS... MIRA, TU HERMANA..
¡DEJAD PASAR A MORGANA BANTAM!
VENGO A DESPEDIRTE, TRISTÁN. PORQUE ESTÁS DECIDIDO A PARTIR, ¿VERDAD?
¡SÍ, MORGANA.
NO TE OLVIDARÉ NUNCA.
¡TAMPOCO YO!
BONITA CHICA, ¿EH?
¡SÍ!
PROFESOR, TOMA ESTE AMULETO. TE TRAERÁ SUERTE.
¡GRACIAS, MORGANA!
ES EL EMBLEMA DE SALOMÓN, UN SIMBOLO ANTIQUÍSIMO. SE VIO POR ULTIMA VEZ EN JERUSALÉN EN EL SIGLO XV. ENCONTRARLO AQUÍ, EN BAHÍA ES EMOCIONANTE ¿CÓMO ES POSIBLE?
HAY TANTAS COSAS MISTERIOSAS... ESTA ES UNA.
¡HASTA PRONTO, CORTO MALTÉS!
Y OCURRA LO QUE OCURRA NO PENSES MAL DE MÍ.
¡ADIOS CORTO MALTÉS!

SE ESTABA BIEN EN BAHÍA CON MORGANA Y BOCA-DORADA...
ME HAN DICHO QUE HAN DESAPARECIDO MUCHOS BARCOS EN EL ATLÁN-TICO...
¡BARCOS ALIADOS! NO OLVIDES QUE EN EUROPA ESTÁN EN GUE-RRA... ¿TÚ QUÉ OPINAS, CORTO?
¿QUÉ BARCOS?
QUE DEBE DE HABER EN EL ATLÁNTICO SUB-MARINOS ALEMANES.
NO COMPRENDO CÓMO SE LAS ARREGLAN PARA REPOSTAR TAN LEJOS DE SUS BASES.
TRAS VARIOS DÍAS DE NAVEGACIÓN...
MI HERMANA MORGANA ME HA ENVIADO A LON-DRES MUCHO DINERO DE LA "FINANCIERA AT-LÁNTICA", PARA QUE PUEDA CONTINUAR LOS ESTUDIOS.
¡MORGANA ES UNA CHICA FOR-MIDABLE!
DESDE LUEGO... Y TAMBIÉN MISTERIO-SA... EN FIN, VEAMOS QUÉ DICE ESTE MAPA.
ISLA DE MARACÁ
GALEONES HOLANDESES Y ESPAÑOL
AMAPÁ
ARENAS MOVEDIZAS
CABO NORTE
TERRITORIO DE AMAPÁ
L. PIRATUBA
BANCO DE TABACO. BOM
RÍO ARAGUARI
RÍO AMAZONAS
ISLA VITORIA
FL. 6 sec. do GUARA
ESTA ES LA ISLA DE MARACÁ. EN 1.580 SE ESTRELLARON TRES GA-LEONES CONTRA LOS ESCOLLOS DE LA PUNTA. LOS HOLANDESES SE-GUÍAN AL ESPAÑOL, CARGADO DE ORO, HASTA QUE UN HURA-CÁN LOS LANZÓ A TODOS CONTRA MARACÁ. MAÑANA BUSCAREMOS EL PUNTO EXACTO.

¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN SEGURO DE ENCONTRAR EL PUNTO EXACTO, HABIENDO PASADO MÁS DE TRESCIENTOS AÑOS?
PORQUE ME MOLESTÉ EN VISITAR EL ARCHIVO DE INDIAS Y LA CATEDRAL DE SEVILLA.
¿LA CATEDRAL DE SEVILLA? ¡NO TE CREÍA TAN RELIGIOSO!
TE EQUIVOCAS. SOY RELIGIOSÍSIMO.
¡SÉ QUE TIENES CURIOSIDAD, PERO NO TE DIRÉ EN QUÉ CREO!
¡MIREN!...
¡¡¡UNA "CHANGADA"!!!... PARECE A LA DERIVA.
HAY ALGUIEN A BORDO... ¡SE DIRÍA QUE ESTÁ HERIDO!
¿LE HAN DISPARADO?
SÍ, TIENE UNA FEA HERIDA... ¿QUIEN HA SIDO, MUCHACHO?
AYER POR LA TARDE... UN BARCO... JUNTO AL CANAL DE MARJA... NO SÉ POR QUÉ...
¿UN BARCO? ¡QUÉ RARO! ¿CÓMO ERA?
GRANDE.. DE ACERO ...UN CARGUERO CON DOS PALOS Y UNA CHIMENEA..
¡ESTE INFELIZ NO LLEGARÁ A LA NOCHE!
¿POR QUÉ HABRÁN DISPARADO CONTRA ÉL?
A LO MEJOR NO QUERÍAN TESTIGOS.
¡EN EFECTO! Y SI NO QUERIAN TESTIGOS ES PORQUE NO TENÍAN LA CONCIENCIA TRANQUILA. OYE, STEINER, BAJO A TIERRA CON TRISTÁN PARA INSPECCIONAR LA ZONA. NO TE PREOCUPES
TRATARÉ DE HACER ALGO POR EL HERIDO.

TRISTÁN, LARGA EL ANCLA!
¡BIEN, MR CORTO!
A VER SI ENCONTRAMOS UN BUEN SITIO PARA VIVAQUEAR. ¡Y CUIDADO DONDE PONES LOS PIES!
¿POR QUÉ?
PUEDE HABER SERPIENTES, ESCORPIONES, ARAÑAS O SEA, DE TODO UN POCO...
¡CÓRCHOLIS! ¡YA ME DOY POR ENVENENADO!
¿HA ESTADO USTED ALGUNA VEZ AQUÍ?
SÍ HACE MUCHO TIEMPO
¿HACIA DONDE VAMOS?
HACIA LA OTRA ORILLA DE UN RÍO QUE CONOZCO
¡QUÉ CALOR SOFOCANTE!
ES POR LA HUMEDAD DE LA SELVA Y DEL RÍO.
¡¿EH!?
¡ALLÍ HAY UN BARCO!

UN BARCO DE ACERO, CON CHIMENEA Y DOS PALOS. ¡EL QUE VIO EL PESCADOR HERIDO!
¡UN ÁGUILA... EN LA SELVA!... ES UN NAVÍO FANTASMA ALEMÁN: BAJO SU ASPECTO PACÍFICO SE ESCONDE UN CRUCERO AUXILIAR
ESTO EXPLICA LA DESAPARICIÓN DE BARCOS ALIADOS EN ESTA ZONA DEL ATLÁNTICO. LO QUE NO ESTÁ CLARO ES CÓMO HACEN PARA REPOSTAR DE CARBÓN...
¡PROYECTAN SEÑALES LUMINOSAS!
¡SÍ! COMUNICAN CON ALGUIEN QUE ESTÁ DETRÁS DE NOSOTROS, EN LA COLINA... PIDEN NOTICIAS DE OTRO BARCO QUE SE ACERCA
¡AHÍ ARRIBA HABRÁ CENTINELAS!
¡SI SON ALEMANES, SON ENEMIGOS!
¡YO NO TENGO ENEMIGOS!
SÓLO ME IMPORTAN MIS PROPIOS ASUNTOS... ESPÉRAME AQUÍ, NO TE MUEVAS.
NO, NO SON ENEMIGOS... PERO TAMPOCO AMIGOS
AHÍ ESTÁN ¡SON SOLDADOS ALEMANES!

¡ATENCIÓN! AHORA RESPONDERÁN.
A ESE GIGANTE LO CONOZCO YA.
¡HE AHÍ LAS SEÑALES!
BUENO, VUELVO A BORDO. HAGAN SEÑALES CUANDO EL BARCO ENTRE EN EL ESTUARIO...
¡VAYA, VAYA, OTRO CONOCIDO... SI BOCA-DORADA, MORGANA Y BAHIANINHA ESTUVIERAN AQUÍ, SE PODRÍA CELEBRAR UNA FIESTA FAMILIAR.
?
¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HA VENIDO A HACER?
PERO ES EXTRAÑO... ¿NO LO HE VISTO YA EN ALGUNA PARTE?
CIERTO: CON MORGANA DIAS DO SANTOS BANTAM.
¡AH, ES VERDAD! ¡EL SEÑOR CORTO MALTÉS! FRANCAMENTE, NO ESPERABA ENCONTRARLO AQUÍ.
TAMPOCO YO A USTED. PERO HE APRENDIDO A NO ASOMBRARME NUNCA... ¿A QUÉ SE DEDICA, DISFRAZADO DE EXPLORADOR ROMÁNTICO?
REALIZO INVESTIGACIONES SOBRE LAS COSTUMBRES DE LOS INDIOS CARIBES... PERO NO COMPRENDO SU TONO IRÓNICO...

¡NO SEA TAN SUSCEPTIBLE, BARÓN! NO NECESITA EXPLICARME POR QUÉ LLEVA UNIFORME DE LA MARINA COLONIAL ALEMANA, NI POR QUÉ ESTÁ CON ESOS DOS SOLDADOS AFRICANOS DE TOGO, NI POR QUÉ HAY UN NAVÍO PIRATA ALEMÁN EN EL RÍO...
¿UN NAVÍO PIRATA? ¿QUÉ SE LO HACE PENSAR?
EL HECHO DE QUE YO TAMBIÉN HE SIDO PIRATA.
ESE BARCO ES UN CRUCERO AUXILIAR CAMUFLADO DE INOCENTE TRANSPORTE BANANERO QUE ESPERA SER CARGADO
USTED HA ENVIADO SEÑALES AL BARCO QUE DEBE VENIR PARA EL ABASTECIMIENTO. ES UN BARCO BRASILEÑO Y, QUE YO SEPA, BRASIL NO ESTÁ EN RELACIONES AMISTOSAS CON ALEMANIA, EN ESTE MOMENTO... POR TANTO...
.. DEBE TRATARSE DE UNA COMPAÑÍA INDEPENDIENTE, QUE GANA DINERO A ESPUERTAS CON EL GOBIERNO ALEMÁN. / USTED FUE A VISITAR A LA SEÑORITA MORGANA PROPIETARIA DE LA "FINANCIERA ATLÁNTICA", COMPAÑÍA RELACIONADA CON EL TRANSPORTE MARÍTIMO./
¿Y QUÉ? TAMBIÉN USTED ESTABA CON LA SEÑORITA MORGANA BANTAM. PERO SI DICE TODO ESO, ES PORQUE DESCONOCE LAS ACTIVIDADES DE MORGANA... /// NO SE MUEVA ///
DESCUIDE... ANTE TAL ARGUMENTO ¿QUIÉN SE MOVERÍA?
¿HAY ALGUIEN CON USTED?
SÍ. / MI TÍA /
UN SILBATO .../ PARECEN SEÑALES /
TAL VEZ CORTO MALTÉS ESTÉ EN PELIGRO.. LOS SILBIDOS VENÍAN DE ALLÁ..

¡CORTO MALTÉS!... ¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¡ES TRISTÁN!
¡QUÉDESE DONDE ESTÁ!
ESE MUCHACHO ME NECESITA GUARDE LA PISTOLA PARA DESPUÉS
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¡AYÚDEME!
¡RÁPIDO DESE PRISA!... ¡NO AGUANTO MÁS!
GRACIAS, SEÑOR SOLDADO ... ¡LE DEBO LA VIDA!
CORRA, PERO NO SE PONGA NERVIOSO, ¡UN TIRO SE ESCAPA FÁCILMENTE!

¡ESE GANTE ME HA SALVADO LA VIDA!

SÍ, YA LO CONOZCO... ¡LE AGRADEZCO LO QUE HA HECHO POR TRISTÁN, EL HERMANO DE MORGANA!

¡AH! EL HERMANO INGLÉS DE UNA MUCHACHA NEGRA QUE ES NUESTRO AGENTE COMERCIAL EN BAHÍA... EN FIN, USTEDES SON MIS PRISIONEROS Y ME IRÁN ACLARANDO TODO ESTO

¿MI HERMANA, AGENTE DE LOS ALEMANES? ¡MIENTE! MORGANA ES INGLESA POR PARTE DE PADRE, NUNCA TRAICIONARÍA A LOS SUYOS... ADEMÁS ESTAMOS EN BRASIL, QUE ES NEUTRAL; ¿QUÉ HACE USTED DE UNIFORME ALEMÁN?

CALMA, MUCHACHO EL BARÓN ES AGENTE DE ENLACE ENTRE EL NAVÍO FANTASMA Y LOS QUE LO ABASTECEN AQUÍ EN BRASIL

EL CRUCERO SE SURTE DE COMBUSTIBLE Y DEMÁS, GRACIAS A UN BARCO BRASILEÑO, LUEGO REEMPRENDE SUS PIRATERÍAS CONTRA LOS ALIADOS.

ASÍ ES, CORTO MALTÉS, ME ELIGIERON A MÍ PARA ESTA MISIÓN POR HABER SIDO CÓNSUL COMERCIAL DE MI GOBIERNO EN ANGOLA Y EN ESTA PARTE DEL BRASIL. PERO AHORA DEBEMOS EMBARCAR...

EL BARCO BRASILEÑO ESTÁ A PUNTO DE ENTRAR EN EL RÍO, DONDE SE ENCUENTRA EL NUESTRO. A USTEDES LOS ENTREGARÉ AL COMANDANTE

¡TIRE LA PISTOLA, BARÓN!

¿QUÉ?

¡SOY SARGENTO DE LA POLICÍA MILITAR BRITÁNICA DE LA "WEST AFRICAN FRONTIER FORCE"!

¿QUÉ DICE?

LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD DE NIGERIA SEGUÍAN SUS MOVIMIENTOS EN TOGO Y EN ANGOLA, MEDIANTE INFORMACIONES DEL ESPIONAJE COMERCIAL...

Y EL "INTELLIGENCE SERVICE" BRITÁNICO ARREGLÓ LAS COSAS DE MODO QUE YO FUERA UN SOLDADO DE LA COLONIA ALEMANA DE TOGO QUE DEBÍA SEGUIRLO EN SU MISIÓN EN BRASIL.

MUY HÁBILES LOS INGLESES, LO RECONOZCO... PERO USTED NO HA GANADO NADA DICIÉNDOME TODO ESTO ¡Y DE TODAS FORMAS HA LLEGADO EL BARCO DE ABASTECIMIENTO.

¡SÍ! EL BARCO DE ABASTECIMIENTO HA LLEGADO, PERO CON PLANES MUY DISTINTOS DE LOS QUE USTED IMAGINA. EL SERVICIO DE SEGURIDAD BRITÁNICO ESTÁ DE ACUERDO CON LA "FINANCIERA ATLÁNTICA"...
BOCA-DORADA Y MORGANA DÍAS DO SANTOS SON AGENTES DEL ESPIONAJE COMERCIAL INGLÉS Y HAN ENGAÑADO A LOS AGENTES ALEMANES ACEPTANDO ABASTECER SU NAVÍO... PARA ELIMINARLO. YO SOY AGENTE DE ENLACE ENTRE LOS INGLESES Y LA "FINANCIERA ATLÁNTICA".
SUBAMOS A LA COLINA. EL OTRO SOLDADO NO CONOCE AÚN MI VERDADERA IDENTIDAD ¡ANDANDO, BARÓN!
¡CARAMBA, MORENO! HAS ENGAÑADO A TODOS CON TU ASPECTO DE GORILA Y CON LA CARA LLENA DE TATUAJES.
¿QUÉ QUIERE? NADIE ELIGE A SUS PADRES... LOS MÍOS PENSARON QUE LOS TATUAJES ME FAVORECERÍAN.
ADEMÁS, TÚ NO HABLES ¡TIENES UNA OREJA PERFORADA!... ¡EH, SOMOS NOSOTROS!
MIRA, ABADA NO TE PREOCUPES AUNQUE TE SORPRENDAN CIERTAS COSAS ESTATE TRANQUILO Y NO TE PASARÁ NADA
BIEN... INFORMEMOS AL COMANDANTE DEL BARCO BRASILEÑO QUE PUEDE SEGUIR ADELANTE CON EL PLAN DE BOCA-DORADA.
PERFECTO. EL PLAN DE BOCA-DORADA SIGUE SU CURSO Y SEÑALA EL FIN DEL NAVÍO FANTASMA ALEMÁN.
DIME ¿POR QUÉ TOMAS PARTE EN ESTA GUERRA?
POR AYUDAR A ELIMINAR LAS COLONIAS ALEMANAS EN ÁFRICA. CUANDO LA GUERRA HAYA TERMINADO TRABAJAREMOS PARA ELIMINAR LAS INGLESAS. POR ALGO HAY QUE EMPEZAR ¿NO?
SÍ, CLARO...
EN EL BARCO ALEMÁN
HMM
EL BARÓN NO HA VUELTO AÚN, SEÑOR.
CON TAL QUE NO LE HAYA PASADO NADA MANDE UNA PATRULLA A BUSCARLO
BIEN SEÑOR
1313

¿ASÍ QUE BOCA-DORADA ESTÁ DENTRO DE TODO ESTO?
SÍ. BOCA-DORADA PERTENECE AL ESPIONAJE COMERCIAL Y ES LA MAYOR REPRESENTANTE DEL GRUPO AFRO-AMERICANO.
¡QUIETOS! SE HAN INVERTIDO LOS PAPELES. ¡AVISA AL BARCO PARA QUE SE DETENGA!
BANG!
BANG!
BANG!

CRACK!
UGH!
¡CORTO, HAN DADO AL SARGENTO!
EH... MARINO... ¿DÓNDE ESTÁS? NO TE VEO...
ESTOY AQUÍ, SARGENTO. A TU LADO.
YA NO ME NOTO LAS PIERNAS...
¿POR QUÉ HA MATADO AL BARÓN?
NO LO SÉ
¡EH... MARINO! ¿CÓMO ESTÁ BOCA-DORADA?
BOCA-DORADA ESTÁ BIEN.
EN EL BARCO ALEMÁN...
EL CARGUERO BRASILEÑO SE ACERCA... QUÉ RARO... LA LÍNEA DE FLOTACIÓN ESTÁ MUY ALTA CON RELACIÓN AL NIVEL DEL AGUA...
¡AH, MALDICIÓN! ESE BARCO ESTÁ VACÍO. ¡ES UNA TRAMPA!

FIN DEL EPISODIO

A LOS AMIGOS LECTORES

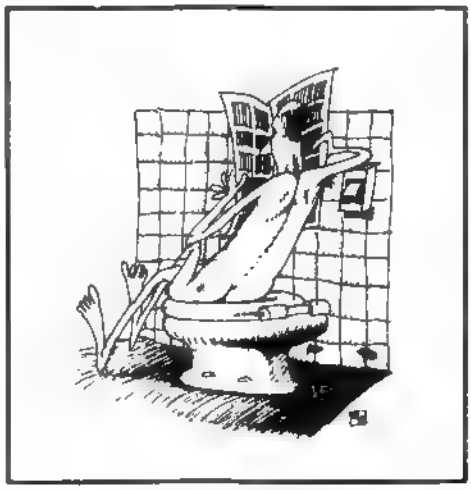
(viene de la pág. 2)

J.G. GARCIA FERNANDEZ (DURANGO)

Acabo de leer el primer número de TOTEM, nueva revista de comic (o LA REVISTA DEL NUEVO COMIC), y me ha causado muy buena impresión. Ante mi imposibilidad de adquirir la revista directamente en los quioscos (a mucha gente interesada le ocurrirá igual), esta vez ha sido puramente casual, desearía suscribirme a ella; lo que no sé si es posible ya que en este primer número no menciona el precio de suscripción. Salud y buena suerte.

RESPUESTA:

Lamentamos tener que decirte que por el momento nuestra editorial está en fase de reestructuración y no puede aceptar suscripciones. Esperamos poder subsanar muy pronto este inconveniente y ya publicaremos en la misma revista las condiciones y modalidades. Mientras tanto, esperamos que puedas conseguir normalmente en los quioscos tu ejemplar de TOTEM. En previsión de que algunos lectores puedan perder su ejemplar por haberse, agotado, en el pie de imprenta de la pág. 1 indicamos la forma de recibir los números atrasados. Esto permitirá a los aficionados y coleccionistas mantener completa su colección. Salud y suerte a ti también, amigo José Gabriel.



V. A. FERNANDEZ (MADRID)

Soy un apasionado lector de comics y tengo una colección de ellos que es la envidia de mis amigos. Naturalmente, compré TOTEM y seguiré haciéndolo porque es una revista que vale la pena. Sin embargo, no resisto la tentación de decir que el precio me parece exagerado.

Creo que su precio justo hubiera sido 75 ptas., en lugar de las 100 que cuesta, y que son muchas pelas para un estudiante como yo. Por ese precio hubiéráis debido darnos más páginas... quizá veinte más. Haced examen de conciencia.

RESPUESTA:

Sí, 100 pesetas son muchas, tanto para ti como para nosotros. Debes saber que hicimos TOTEM sólo con la ilusión de dar a nuestros lectores algo válido, que pueda resistir las críticas y el paso del tiempo. Nunca pensamos en una rápida especulación ni en ganar dinero con poco esfuerzo. Porque queremos a TOTEM y deseamos que viva muchos años, tuvimos que someternos a ese precio exigido por los actuales costes de producción, 100 ptas. una espina que llevamos clavada en el corazón. Pero nos anima una esperanza y una seguridad: esperanza de que los lectores de TOTEM aumentarán y con ellos lo harán nuestras páginas, y seguridad de que 100 pesetas, aún si muchas, no son un gasto sin sentido, uno más de los inútiles a que nos obliga la sociedad de consumo.

LUIS PUENTE MAYA (BADAJOZ)

Te escribo esta carta para comentar dos cosas que a mi juicio son importantes:

1.– Me ha gustado muchísimo CORTO MALTES y su aventura entre los bandidos brasileros que luchan por acabar con las injusticias de los hacendados enemigos de los pobres y de la gente de color. Lo que se me escapa es la época en que se desarrollan las aventuras de CORTO.

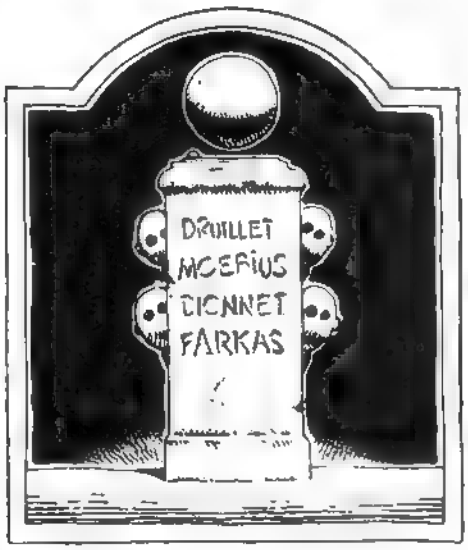
2.– A mi juicio, la aventura de KENDALL, aunque tiene buen argumento y excelentes dibujos, no está muy de acuerdo con la temática general de la revista. A mi me enloquece la ciencia ficción, por eso estoy impactado con el mundo fantástico de ARZACH. ¿Va a seguir esta serie?

RESPUESTA:

CORTO MALTES vive sus aventuras en una época precisa: la primera guerra mundial, 1914-1918. En una entrevista realizada por la televisión francesa, le preguntaron al "padre" de CORTO, el fabuloso HUGO PRATT, por qué había elegido justamente esa época para situar a su personaje. Pratt respondió que esa fue la última contienda en la que se respetaron los ideales, los principios de honor y coraje. Fue la última vez que los hombres admiraron el valor desafortunado del enemigo vencido. En fin, fue la última guerra por la libertad de los pueblos. Pratt reniega de la segunda guerra mundial, deshumanizada por el exterminio de los judíos, por la destrucción de Hiroshima con la bomba atómica, y por el cruel triunfo de la técnica y la ciencia, que deja de lado al hombre y sus sentimientos.

¡Mejor no pensar en una posible tercera guerra mundial...! Podríamos tornarnos parecidos a ARZACH, montado en su inseparable monstruo alado. Y ya que hablamos de ARZACH, no te preocupes, es un personaje que seguirá llenando las páginas de nuestra revista

Por lo que dices de KENDALL, se nota



que eres un entendido en comics. Y como tal reconocerás que DEL CASTILLO es un verdadero artista. Sin embargo, a nosotros también se nos había ocurrido hacer algunos cambios en la programación de KENDALL. De ahora en adelante, este personaje aparece en la nueva revista BLUE JEANS, que nuestros incansables cerebros acaban de crear y en la que se da preferencia a las historietas de aventuras.

I. OLSEN (MADRID)

Soy un viejo –no por edad– aficionado a los "comics" y como tal no ha dejado de sorprenderme favorablemente la aparición en el mercado español de vuestra revista TOTEM. Bueno, tal ha sido el impacto emocional-estético, que he recibido al leer-visualizar el primer número, que no me ha quedado otra opción que comprarlo duplicado. Mi enhorabuena pues, más entusiasta, por haber obse-

(Sigue en la pág. 90)

EL HOMBRE DEL TELEFONO
GUIÓN: J.P. DIONNET
DIBUJO: F. MARGERIN
147A
PARIS EN UNA PARADA DE AUTOBÚS.
DISCULPE, CABALLERO, ¿TIENE USTED HORA?
LAS SIETE MENOS CUARTO
¡LAS SIETE MENOS CUARTO! ¡ESTO ES INAUDITO..!
¡YA ES UN RETRASO DE MÁS DE MEDIA HORA!
BRRR.. PENSAR QUE LO ASAN A UNO A IMPUESTOS
¡HUM!
PERDONEN..
...PERO, SI NO HE ENTENDIDO MAL, ESTÁN ESPERANDO EL AUTOBÚS.

?
¡ANDA, EL TÍO ESTE!
¡PUES CLARO!
¿NO LO VE?
CALMA, SEÑORES, CALMA. QUIZÁS..
...YO PUEDA AYUDARLES
¡CLIC!
CRRR... CRRR...
?
?
CRRR... CRRR...
?
¿ERES TÚ, VIEJO?

SÍ... SOY YO. ¿QUÉ TAL?
BIEN, BIEN
ESCUCHA, TENGO UN PEQUEÑO PROBLEMA
ESTOY CON UNOS AMIGOS ESPERANDO EL AUTOBÚS, Y NO LLEGA. ES LA LÍNEA 147 A..
EN LA PARADA DEL MERCADO
TÚ TE ENCARGAS DE ARREGLARLO, ¿VERDAD? ¡GRACIAS!
¡BIEN, SEÑORES, ASUNTO RESUELTO!
¡CLIC!
YA NO PUEDE TARDAR..
¡MAMI!
¡GRACIAS, CABALLERO!
DE NADA. SUBA USTED PRIMERO, SEÑORA...

¡¡CLAC!!
¡EH!
¡POR FAVOR!
?
¿CÓMO? ¿ACASO NO VALE MI BILLETE?
AL CONTRARIO, AL CONTRARIO..
EL SEÑOR MINISTRO ME HA PEDIDO QUE LE PRESENTE MIS EXCUSAS, EN NOMBRE DE LA COMPAÑÍA...
¡EL MINISTRO!
CABALLERO, PERDONE QUE LE MOLESTE..
HABLE, SEÑORA...
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
VERÁ, SE TRATA DE MI HIJO MAYOR. LO HAN LLAMADO PARA HACER LA "MILI", Y SI USTED FUERA TAN AMABLE...
¡CLIC!
¡MUY BIEN!

¡HOLA, CHAVAL!
SÍ, SOY YO. ¿QUÉ TAL LA PARIENTA?
¿POR QUÉ TE LLAMO?
PARA UNA EXENCIÓN DEL SERVICIO MILITAR, COMO SIEMPRE...
¿A NOMBRE DE QUIÉN?
¿A NOMBRE DE QUIÉN, SEÑORA?
BURGUÉS, VALENTIN BURGUÉS
VALENTÍN BURGUÉS..
SÍ
DE ACUERDO
PERFECTO ¡HASTA UN DÍA DE ÉSTOS!
¡HECHO!
¡CLIC!
GRACIAS CABALLERO
¡MUCHAS GRACIAS!
¡NIÑO! DI "GRACIAS" A ESTE SEÑOR.
¡GRACIAS, SEÑOR!
¡FIN DE TRAYECTO!
¡TODO EL MUNDO ABAJO!

PERDÓN, SEÑOR, ¿TIENE UN SEGUNDO?
...Y ENTONCES DIJO: "¿ERES TÚ, VIEJO?"
?
France-Soir
TIERCÉ 3 1.2

SÍ, ES ÉSE DE AHÍ. ¡CUANDO SE LO CUENTE A MI MUJER!
¡CLIC!

ERES TÚ, ¿COMPADRE?
¡SIN EMPUJAR, CARAMBA!

¿QUÉ PASA? ¿HAY MANIFESTACIÓN?

...BIS... BIS BIS..

¡¡AHORA LO ENTIENDO!!
VAMOS, CRISTÓBAL, CUÉNTAME LO QUE OCURRE ¡DÍMELO!

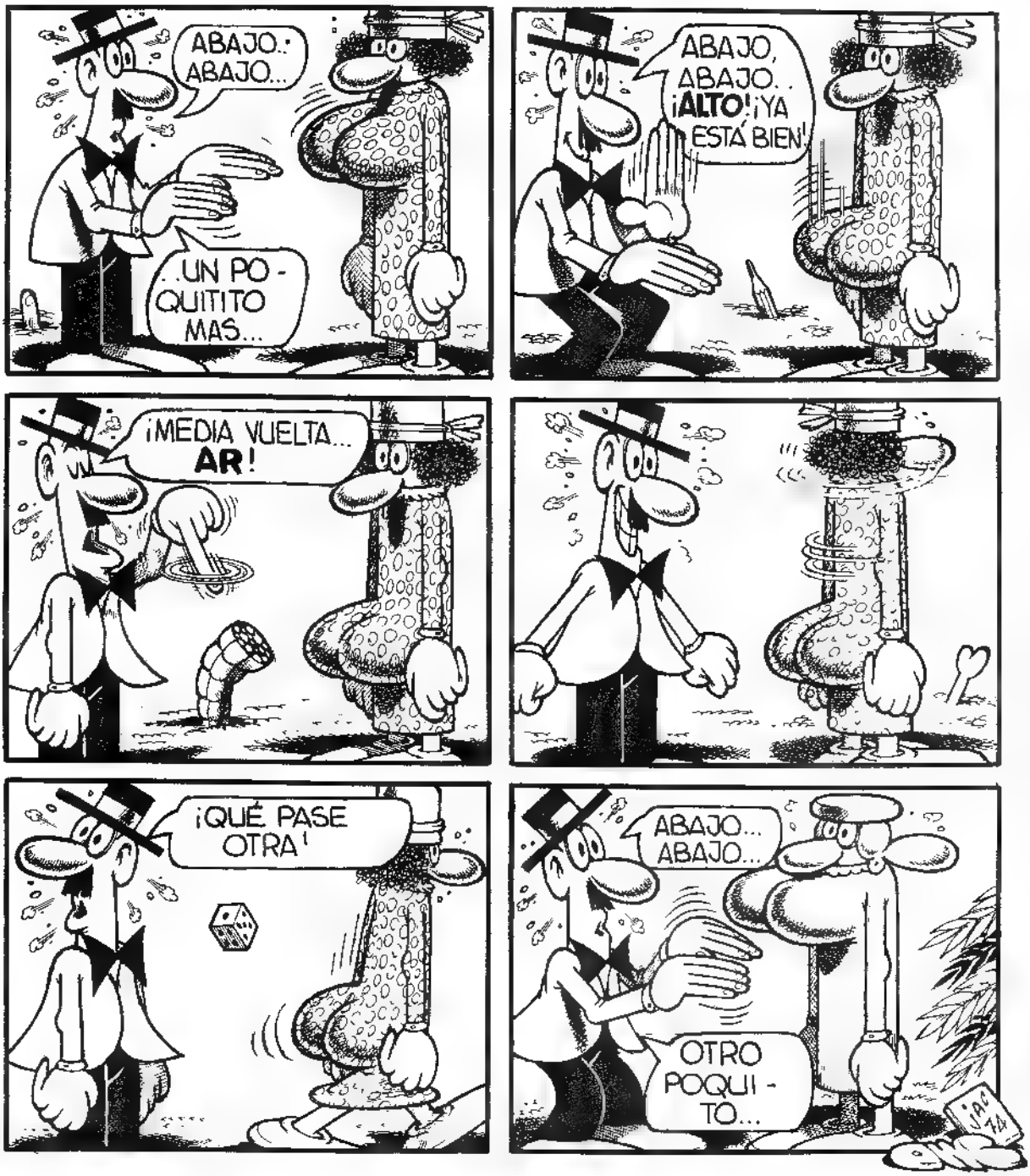
...Y LUEGO VOLVIÓ A COLGAR!
¡ES EXTRAORDINARIO!
¡PASO! ¡PASO AL SEÑOR COMBASSO!
¡ASÍ QUE ÉSTE ES EL HOMBRE ADMIRABLE DEL QUE TANTO ME HAN HABLADO!
?
CABALLERO, USTED ES LA ÚLTIMA ESPERANZA DEL MUNDO...
...LA TABLA SALVADORA PARA UNA HUMANIDAD QUE NAUFRAGA EN EL MAR DE LA BUROCRACIA.
PERMÍTAME PONER A SU DISPOSICIÓN MIS MODESTOS MEDIOS
PUESSS...
BUENO
DÉJEME DIRIGIR SU CARRERA, DAR A CONOCER SU NOMBRE, ALEJAR DE USTED LAS PREOCUPACIONES MATERIALES, Y SERÁ PARA EL MUNDO..
¡EL HOMBRE DEL TELEFONO!

EL HOMBRE DEL TELEFONO
EL HOM
DEL
TELÉFONO
ENTREE
PARKING
SORTIE OUEST
PARKING
SCANDALE!
CHARLES TRENET
SE MARIE
LE DERNIER SUICIDE DE
SHEILA ET RINGO
MISEILLE MATHIEU EN LE

¡NO EMPUJE!
¡SI LO SÉ NO VENGO!
¡AY!
¡EH! ¡QUE YO ESTOY ANTES!
¡A LA COLA A LA COLA!
PERDÓN
YO, AQUÍ, Y MI MUJER ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO, MIENTRAS, MI MUJER?
PERDONEN POR CASUALIDAD .. ¿NO ESTARÁN ESPERANDO PARA HABLAR CON EL HOMBRE DEL TELÉFONO?
¡POR ÉL ESTAMOS ESPERANDO!
¡PUES CLARO, IDIOTA!
¡DESESPERANDO!
¡MUY BIEN! TAL VEZ YO PUEDA AYUDARLES.
¡CLAC!
¡DING!
FIN

jacovitti

EL GRAN PEPE



jacovitti

EL MUNDO ESTÁ LOCO

LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR

J.P. DIONNET Y J.C. GAL

NADIE, NI SIQUIERA UN VIGÍA QUE HAYA SEÑALADO NUESTRA PRESENCIA... ¡ESTO NO ME GUSTA NADA!
NI A MÍ: LA CIUDAD ES UNA VERDADERA FORTALEZA Y PODRÍAN TENERNOS EN JAQUE... ¿SE TRATARÁ DE UNA TRAMPA?
PRONTO VAMOS A VERLO...
¡ADELANTE, SOLDADOS DEL CONQUISTADOR! ¡ADELANTE, VALIENTES!

"HAS DE SABER, OH PRINCIPE, QUE TOMAMOS SIN COMBATIR LA CIUDAD QUE SUS HABITANTES LLAMAN JERIM. AL ACERCARNOS NO PERCIBIMOS NINGUNA SEÑAL DE ALARMA, LAS MURALLAS SIGUIERON VACÍAS Y LAS PUERTAS SE ABRIERON ANTE NOSOTROS. EN POCO TIEMPO LA PLAZA ERA NUESTRA."
"ENTONCES AQUELLAS GENTES SALIERON DE SUS CASAS Y VINIERON A POSTRARSE ANTE MÍ, TU ENVIADO, EN ACTO DE SUMISIÓN."
"PASAREMOS EL INVIERNO AQUÍ AGUARDANDO TU LLEGADA, SI LO DESEAS, EL MENSAJERO TE DARÁ MÁS DETALLES.."

SOBRE EL MURO QUE DOMINABA LA LLANURA, EL CENTINELA VELABA, RÍGIDO Y TRISTE, LE HUBIERA GUSTADO CELEBRAR LA VICTORIA CON SUS CAMARADAS, A LOS QUE OÍA GRITAR Y REIR ABAJO...
DÉJALOS. ACABAN DE ATRAVESAR EL DESIERTO, Y NO HAN ESTADO EN SUS CASAS DESDE HACE MUCHO TIEMPO ¡ES JUSTO QUE SE DIVIERTAN!
LES HABÍAMOS PROHIBIDO ENTREGARSE AL PILLAJE ME ESTÁN DANDO GANAS DE.

EH, TÚ, SOLDADO ¿EN QUÉ PIENSAS? PARECES TRISTE... HABLA SIN MIEDO.
ESTO NO ME GUSTA, SEÑOR. HUBIERA SIDO PREFERIBLE QUE TOMÁRAMOS LA CIUDAD CON LUCHA.
ESTA SORTIJA SE LA QUITÉ A UN CADÁVER CUANDO ENTRAMOS EN KALETH: TODOS LOS HOMBRES DE ALLÍ ESTABAN MUERTOS. LOS DE AQUÍ NO DICEN NADA, SE LIMITAN A MIRARNOS Y OBEDECER.
TIENE RAZÓN: PODÍAN HABERNOS HECHO FRENTE.
ESTO NO ME GUSTA...
¿SERÁ QUE SU RELIGIÓN LES PROHIBE LUCHAR?
VETE A SABER. DE TODAS FORMAS, HE ORDENADO QUE NO SE MOLESTE A SUS SACERDOTES Y QUE NO SE VIOLEN SUS TEMPLOS...
PERO TAMBIÉN HE HECHO DOBLAR LA GUARDIA

PASARON LAS SEMANAS Y LLEGÓ EL INVIERNO.
HABÍA SOLDADOS HUNDIDOS EN LA APATÍA, LOS HABÍA QUE BUSCABAN OBSESIVAMENTE NUEVAS DIVERSIONES Y HABÍA TAMBIÉN OTROS QUE PADECÍAN EL MAL DEL PAÍS..

VEO QUE METES EL HIERRO DIRECTAMENTE EN EL AGUA ¿ESO NO LO VUELVE QUEBRADIZO?
YO TAMBIÉN ERA HERRERO, Y EN MI PAÍS NO SE HACÍA ASÍ...
ENTRA, VOY A EXPLICÁRTELO
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡DIJE QUE ESTA PUERTA TENÍA QUE ESTAR GUARDADA CONSTANTEMENTE Y NO HAY NADIE!
NO COMPRENDO, COMANDANTE

Y PASÓ EL INVIERNO...
¡HE ESTADO RECORRIENDO LA CIUDAD Y NO HAY CENTINELAS! ¡EN NINGUNA PARTE! ¡NO QUEDAN SOLDADOS EN LAS CALLES!
LO SÉ DESAPARECEN.
¿¿DESERTAN?!
NO. Y TAMPOCO SE TRATA DE QUE LA POBLACIÓN NOS ESTÉ HACIENDO UNA RESISTENCIA PASIVA Y SECRETA, NO... POR ESO BEBO
ES LA CIUDAD. ES ELLA...
...ELLA...

¡YO NO ME DEJARÉ VENCER!
BONG

TRES. ¡NO ES POSIBLE!
¡EH, TÚ, EL DE AHÍ!
SÍ, TÚ. ¡ACÉRCATE!
YO TE CONOZCO...
¡TÚ ERES UNO DE MIS HOMBRES!
¡RECONOCERÍA ESTA SORTIJA ENTRE MIL!

¡MUERE, TRAIDOR!
¡MUERE!
¡MUERE!
¡MUERE!
¡CIUDAD! ¡NO ACABARÁS CONMIGO! ¡NO ACABARÁS CON NADIE MÁS! ¡ME ADELANTARÉ A AVISAR AL EJÉRCITO!

A VARIAS LEGUAS DE ALLÍ, EL SEGUNDO EJÉRCITO DESCUBRIÓ CUATRO CADÁVERES, ESCALONADOS A LO LARGO DEL CAMINO.

UNO DE ELLOS ERA EL DE UN OFICIAL

TEMIENDO UNA TRAMPA, LOS SOLDADOS AFERRARON LAS ARMAS PARA ENTRAR EN LA CIUDAD.

FIN

GUION: Jean-Pierre Dionnet

DIBUJOS: Jean-Claude Gal

COPYRIGHT: METAL HURLANT

BRETÉCHER

LOS FRUSTRADOS

"En realidad, siempre tuve la impresión de que dibujaba historietas", comentó divertida cuando el crítico Roland Barthes, uno de los nombres más respetados de la intelectualidad parisina, la definió "el mejor sociólogo francés".

Trabaja para el NOUVEL OBSERVATEUR, semanario importantísimo de la izquierda, que le dedica una página cada semana, página que el público sigue con gran interés.

Cuando el imparcial cotidiano LE MONDE habla de ella, y es un hecho frecuente, usa adjetivos tales como "admirable" y "extraordinaria".

LA MAS MIMADA

Claire Bretecher, producto de una familia de la pequeña burguesía de provincia, evitó un destino de profesora de bachillerato —según sus propias palabras, recuerda esa etapa de su vida como "horrible"— convirtiéndose en uno de los personajes más mimados por los intelectuales de la izquierda parisina. Su éxito comenzó cuando, hace tres años, sus tiras humorísticas fueron apareciendo en el NOUVEL OBSERVATEUR.

"Les frustrés", los frustrados, que dan título a sus dibujos, son personajes que se pueden encontrar en los cafés del barrio de Saint Germain, en los salones, en las librerías, en los lugares donde veranea la izquierda "acomodada" y chic que, como admite Claire sin pelos en la lengua, forma la gran mayoría de su grupo de amistades y de los lectores del semanario para el que trabaja.

"Los frustrés" son una caricatura feroz: se visten con harapos costosísimos en las boutiques más elegantes, no logran construir una frase sin poner en ella el toque fraudulentamente político, pretenden ser la vanguardia de la intelectualidad del proletariado, y hablan de los obreros con la misma condescendencia con que sus padres y abuelos lo hacían hace años, aunque sin proclamarse izquierdistas.

En los casos menos desesperados "desearían de un modo salvaje ser realmente de izquierda, y lograr que alguien creyese sus palabras. Pero sólo lo consiguen con la gente de su propia esfera".

Indudablemente, Claire Bretecher tiene muchas cosas en común con sus "frustrés", y ella es la primera en hablar de esas semejanzas. No son parecidos físicos —Claire es una mujer muy guapa, más de lo que revelan las fotografías— sino de gustos, de aficiones, de forma de vestir y de hablar. Y también en los objetos que adornan su casa, un viejo "atelier" en el barrio bohemio de Montmartre. Quien la conoce bien, sin embargo, afirma que las coincidencias terminan allí. "Es la persona más genuina que conozco", dice de ella Cristiane Dupare, que la introdujo en el NOUVEL OBSERVATEUR y que es responsable de la sección en la que aparecen "los frustrés". "Tiene un talento extraordinario que le permite no tomar nunca en serio las cosas que no lo son". Este talento, sin embargo, no le ayuda mucho en su trabajo. "Empleo en él horas y horas", confiesa, "para que mis dibujos parezcan una inspiración realizada en minutos".

EXCLUSIVAMENTE POR LA NOCHE

Está casada con un fotógrafo y su matrimonio, sin hijos, marcha perfectamente durante once meses al año. "Todo va estupendamente mientras los dos trabajamos y nos vemos sólo por la noche", explica, "pero el inconveniente es el duodécimo mes del año, el de las vacaciones". Discuten por todo y continuamente: a él le gusta el clima frío, a ella sólo el mar. Ella odia los coches,

LA LEY DEL PENDULO

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.. 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

BRETÉCHER

él es un devorador de kilómetros. Y así siempre.

En algo sí están de acuerdo, tanto en invierno como en verano: ambos evitan escrupulosamente las veladas mundanas. A la última que asistió, lo hizo sola. Era una cena de intelectuales de la izquierda organizada por el Presidente de la República, Valery Giscard d'Estaing: y le costó una dura polémica con LIBERATION, que publicó alusivamente una vieja página representando una cena de los frustrados, en la que los diálogos originales fueron sustituidos por otros de marcado acento snob. Ella replicó publicando en el NOUVEL OBSERVATEUR la historia de una chica que iba a una cena y no hablaba una palabra. "Realmente, las cosas fueron así. Me aburrí como una ostra, sólo se hablaba de política, con Barthes que intentaba explicar a Giscard qué es el marxismo y la conversación se estancaba cada dos por tres. Afortunadamente, nunca esperé asistir a una velada brillante."

Entonces, ¿por qué aceptó la invitación? Cuando se lo preguntan, Claire Bretecher condensa en una simple respuesta toda su ironía: "Fui porque me divertía la idea de cenar con el presidente. Y aún sin tener ganas, hubiese ido, por no parecer la clásica intelectual exquisita y esquiva, siempre ocupada y ligeramente insoportable."

SANDRO PARONE.

AVISO PARA DIBUJANTES

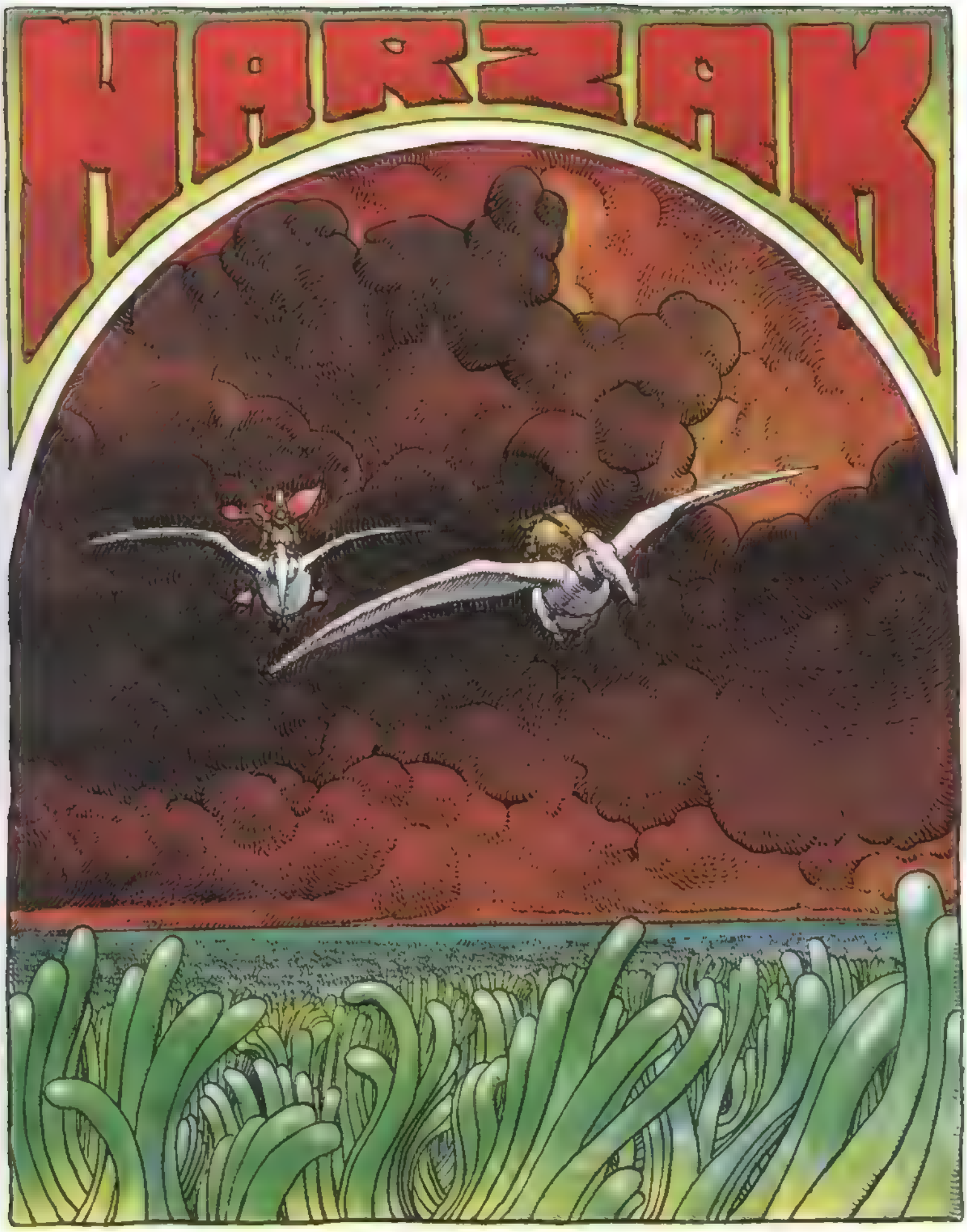
Agradecemos mucho todas las cartas que nos han enviado.

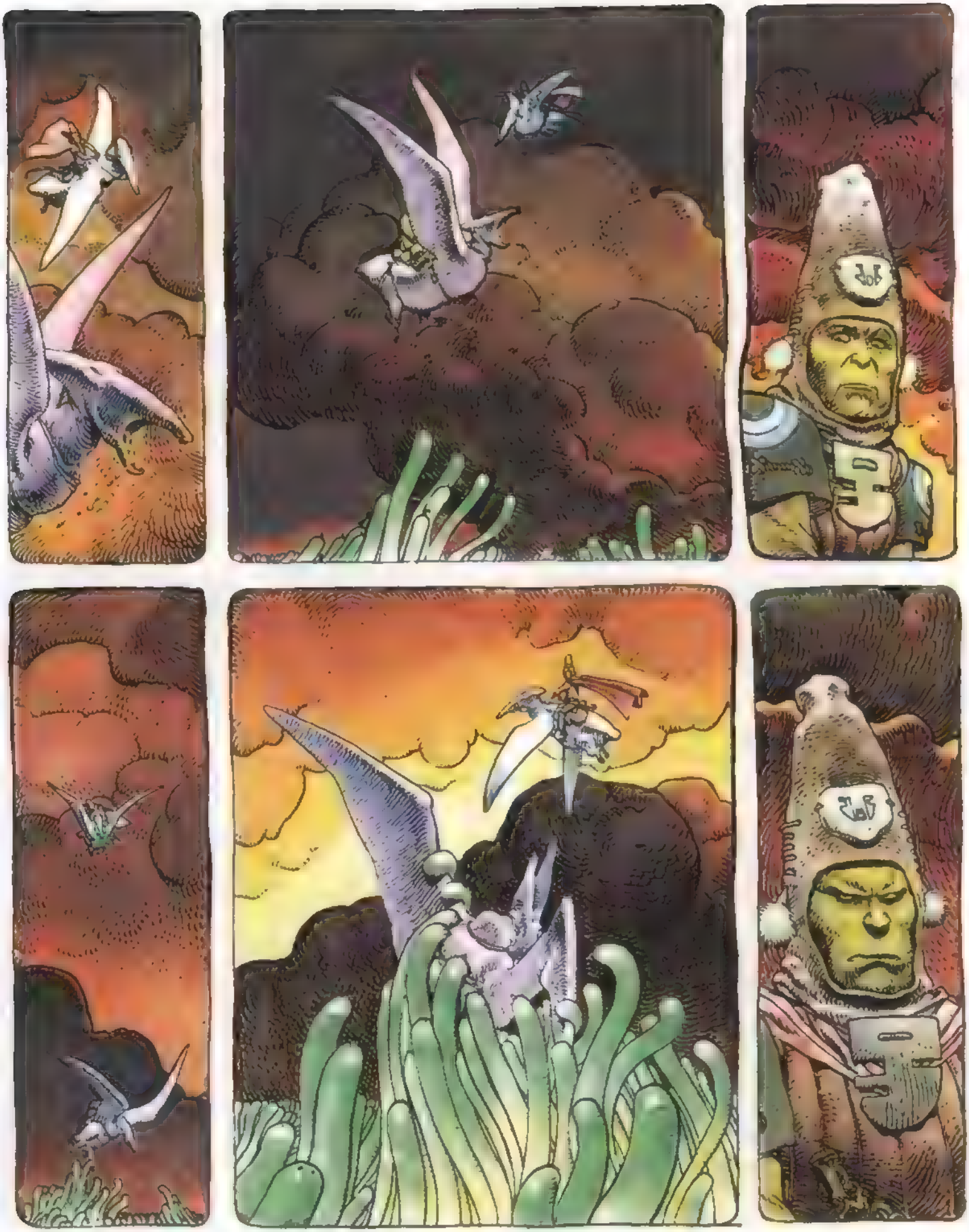
Es nuestro deseo agradecer a todos aquellos dibujantes, periodistas y expertos de comic que han ofrecido su colaboración a TOTEM. Cada carta será atentamente estudiada por nuestra dirección pero no podemos asegurar si nos será posible contestar a cada una de ellas con la rapidez deseada. Asimismo, queremos pedir a los lectores, y en modo muy especial a los dibujantes, que eviten enviarnos originales de dibujos que podrían extraviarse y cuya devolución supone una dificultad. Muestras de trabajos realizados y ya publicados en otras revistas de historietas nos permitirán estudiar mejor las aptitudes de cada autor. Repetimos que son éstas las muestras que preferimos recibir. Agradecemos una vez más las felicitaciones de los dibujantes que nos han escrito, felicitaciones que nos alegran particularmente, ya que proceden de personas con una destacada sensibilidad artística.

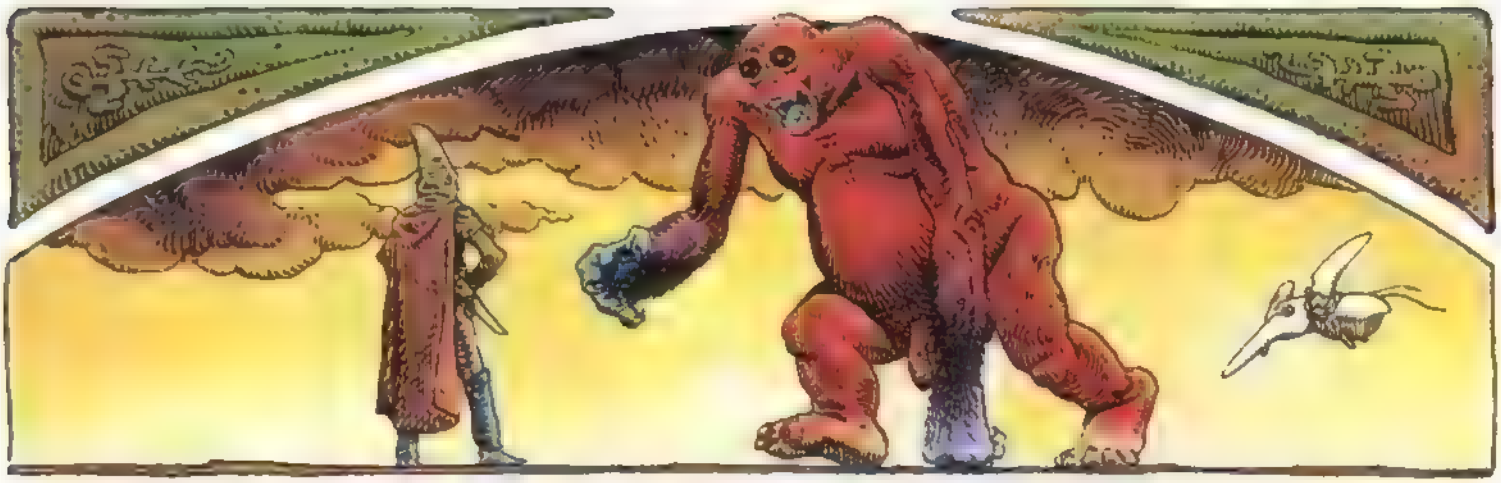
* * *

Es nuestro deseo publicar historietas y obras de artistas españoles. Hacemos una llamada a todo dibujante que esté interesado en colaborar con nuestra Editorial para que escriba a:

SECCION COMICS
EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Av. del Generalísimo, 74-7º. B
MADRID - 16


HARZAK





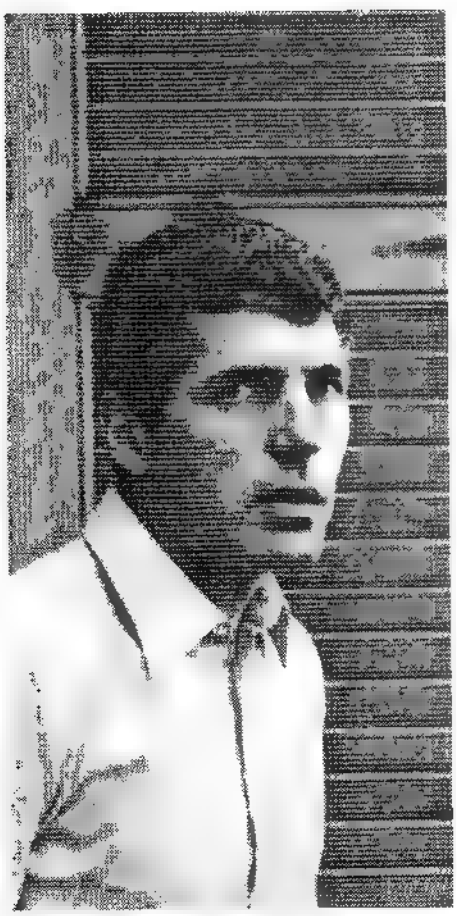
FIN

CREPAX

Guido Crepax nació en 1933 en Milán, donde vive y trabaja. En 1958 se graduó en arquitectura en el Instituto Politécnico milanés, pero nunca ha desempeñado la profesión de arquitecto.

En 1953 se publicó su primer trabajo como dibujante: la cubierta de un disco de Fats Waller. Desde entonces ha colaborado con editoriales y casas discográficas (varios centenares de cubiertas para grabaciones de música ligera, clásica y de jazz y para discos literarios). También ha trabajado con agencias publicitarias (campañas para la Shell, etc.), aunque siempre como colaborador "externo".

Desde 1959 dibuja ininterrumpidamente las cubiertas de la revista científica "Tempo Medico", en la que a partir de 1965 aparece una serie de "casos clínicos" con ilustraciones habladas, a los cuales, meses después, seguirán las primeras historietas, que son publicadas en la revista "Linus". Fruto de este trabajo es la aparición de un volumen con los ochenta primeros "casos", escritos por el célebre radiólogo Pino Donizzetti y un médico misterioso (Mr. Hide).



Justamente desde ese último año se dedica con preferencia al comic, ambicionando efectuar en él una "revolución" mediante una técnica de montaje que, con cierta impropiedad, será llamada cinematográfica.

"Valentina" es el personaje dominante en la mayor parte de estas historias, las cuales suman una treintena de episodios, recogidos en cinco libros, habiendo un sexto en preparación. De "Valentina" existe además otro libro, éste con grandes dibujos "mudos" que han servido como tema de una serie de cinco aguafuertes titulados "Imitaciones" (mediante un personaje de "Valentina" se imita al que, en 1928, encarnó la actriz Louise Brooks en la película "Lulú", de G.W. Pabst). Al mismo tiempo nacen otras "soñadoras del comic": Blanca (del libro "Una historia excesiva") y Anita (de "Una historia posible").

Junto a estas creaciones impregnadas de irrealidad, en las que abunda lo onírico, hay otras de contenido totalmente diverso, como la metáfora política ("La caída de Mac Similiano XXXVI), la metáfora existencial ("U", donde se llama así un hombre que se siente inmerso en un mundo de bestias), la historia de ciencia-ficción para chicos ("La astronave pirata"). También es preciso destacar la presentación en imágenes de dos relatos de E.A. Poe y "La historia de O", de Pauline Réage, así como la serie de "recensiones en comics" de libros de Sanguineti, Guerra, Chiara, Queneau, Patti, etc., realizadas en 1967 para la revista "La fiera letteraria".

Con todo, Crepax no ha abandonado por completo la publicidad, en cuyo campo ha creado una serie de "spots" televisivos, varios carteles, cortometrajes cinematográficos con dibujos no animados...

En estos últimos años ha realizado bastantes obras relativas a las artes gráficas: una primera serie de litografías, en plancha de cinc, sobre diversos temas de contenido "subreal"; 16 serigrafías en metal; una serigrafía en papel, en colaboración con Eugenio Carmi; y, este año, las primeras litografías en piedra, cinco de ellas reunidas bajo el título "Indecisos" (los personajes de los comics, que entran con indecisión y a la vez pisando fuerte en los amplios campos de las artes gráficas, campos sin limitaciones espaciales, o sea, sin la atomización en viñetas, típico de las historietas, y sin la limitación impuesta por la lógica del relato). Estas intervenciones en los mencionados ámbitos han suscitado el interés de algunos escritores, periodistas y críticos de arte (¡no siempre con resultado favorable!). En especial, Maurizio Fagiolo dell'Arco ha formulado hipótesis sugestivas sobre las imágenes de Crepax, hasta el punto de sugerir, aunque indirectamente, una historia sin palabras, un comic "mudo", que podrá convertirse en un libro bastante distinto de los demás.

Ya la citada "Historia de O", enteramente reproducida en serigrafía, con introducciones de Roland Barthes, M. Fagiolo y Alain Robbe-Grillet, puede ser considerada una colección de cuadros más que un libro.

PREMIOS

1967 - Primer Gran Premio "Città de Lucca" para comics.
1972 - A.N.A.F. Primer Premio de comics de ciencia-ficción.
1972 - American International Congress of Comics (Nueva York).
1972 - "Yellow Kid" al autor (Salón Internacional de Lucca).
"Gran Guinigi" al autor (Salón Internacional de Lucca).
1973 - Diploma av Svenska Sereakademin.
1973 - Swedish Academy of Comics Strips (Gotemburgo).

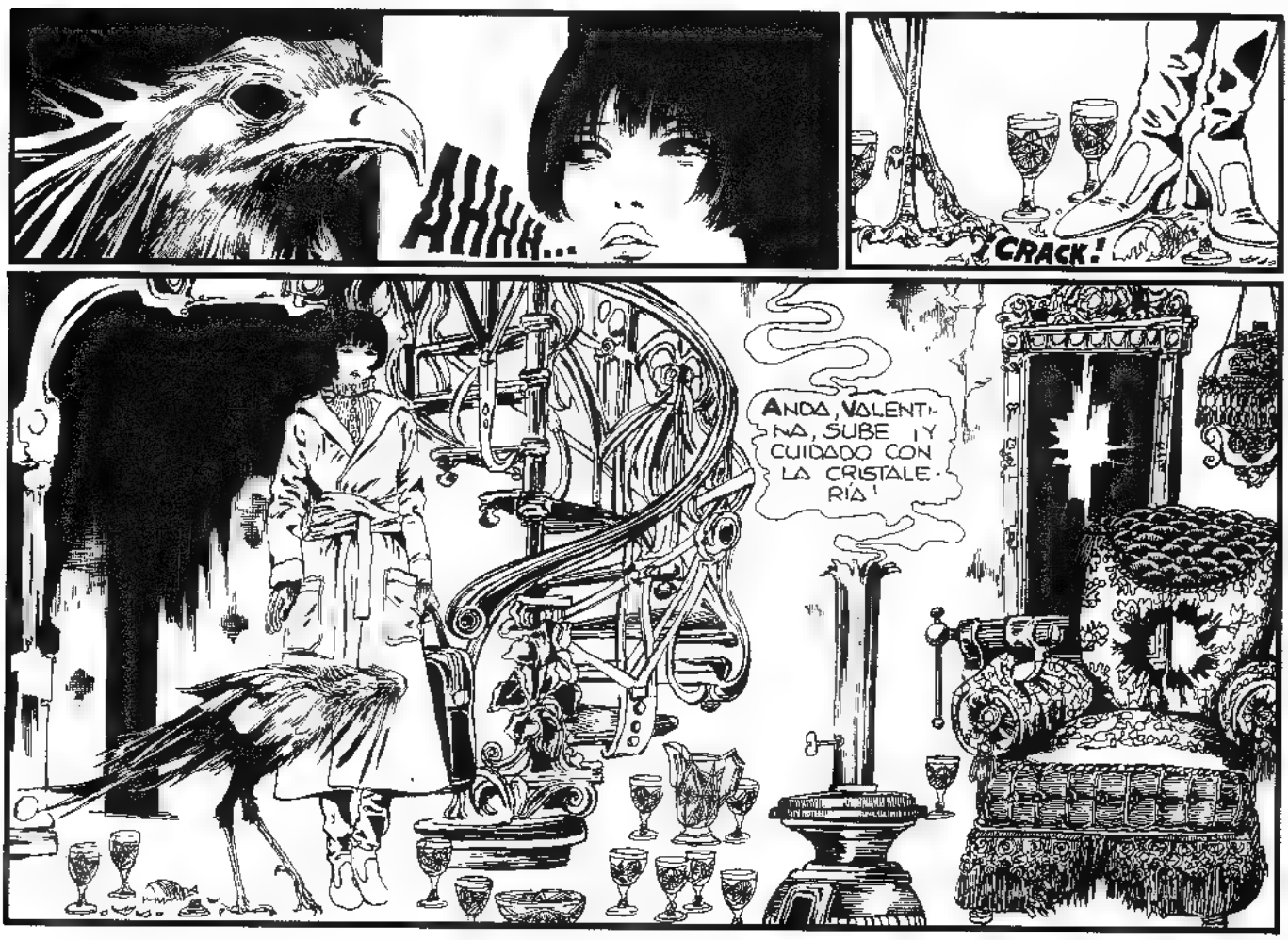
valentina

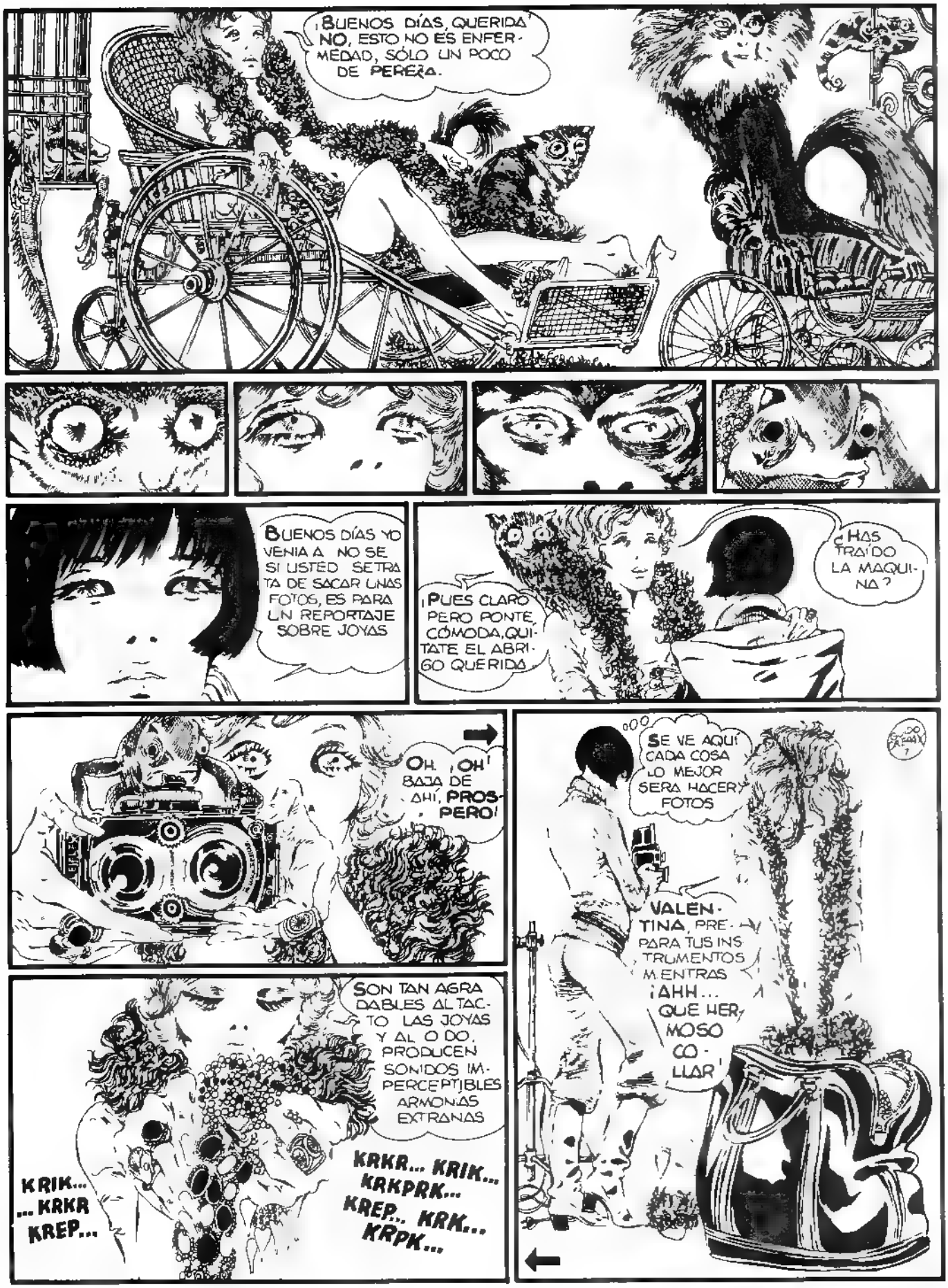
VALENTINA es una reportera gráfica.
Vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, al salir del cine, es atropellada, afortunadamente sin consecuencias, por un coche cuya conductora es una misteriosa dama

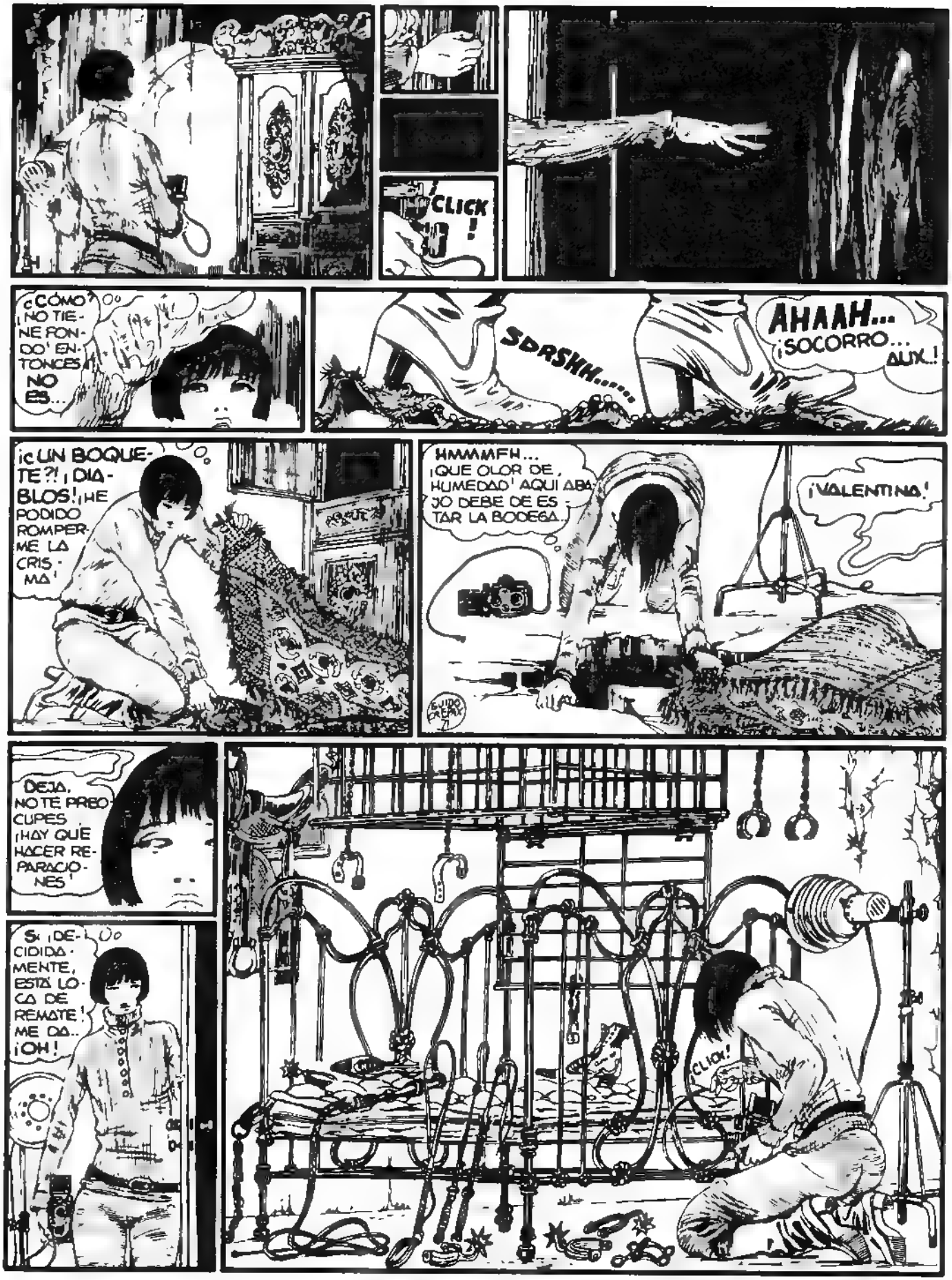
VALENTINA se siente extrañamente atraida por la embrujante personalidad de esa mujer. Al día siguiente, no logra terminar un reportaje que está haciendo sobre una modernísima colección de joyas porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la misteriosa señora que la atropellara. Por fin decide visitarla y entra en la increible mansión de...

BABA YAGA

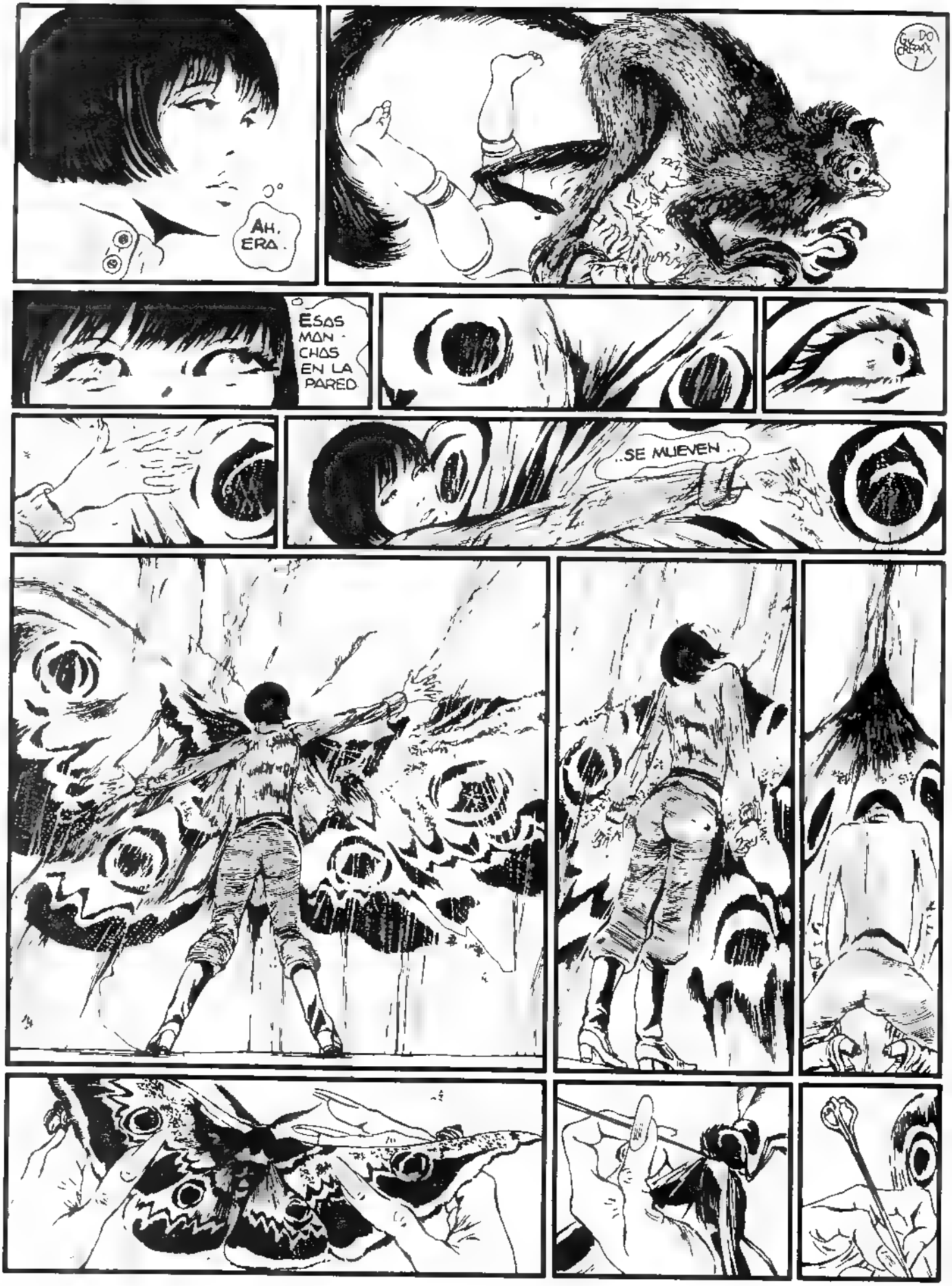
por Crepax

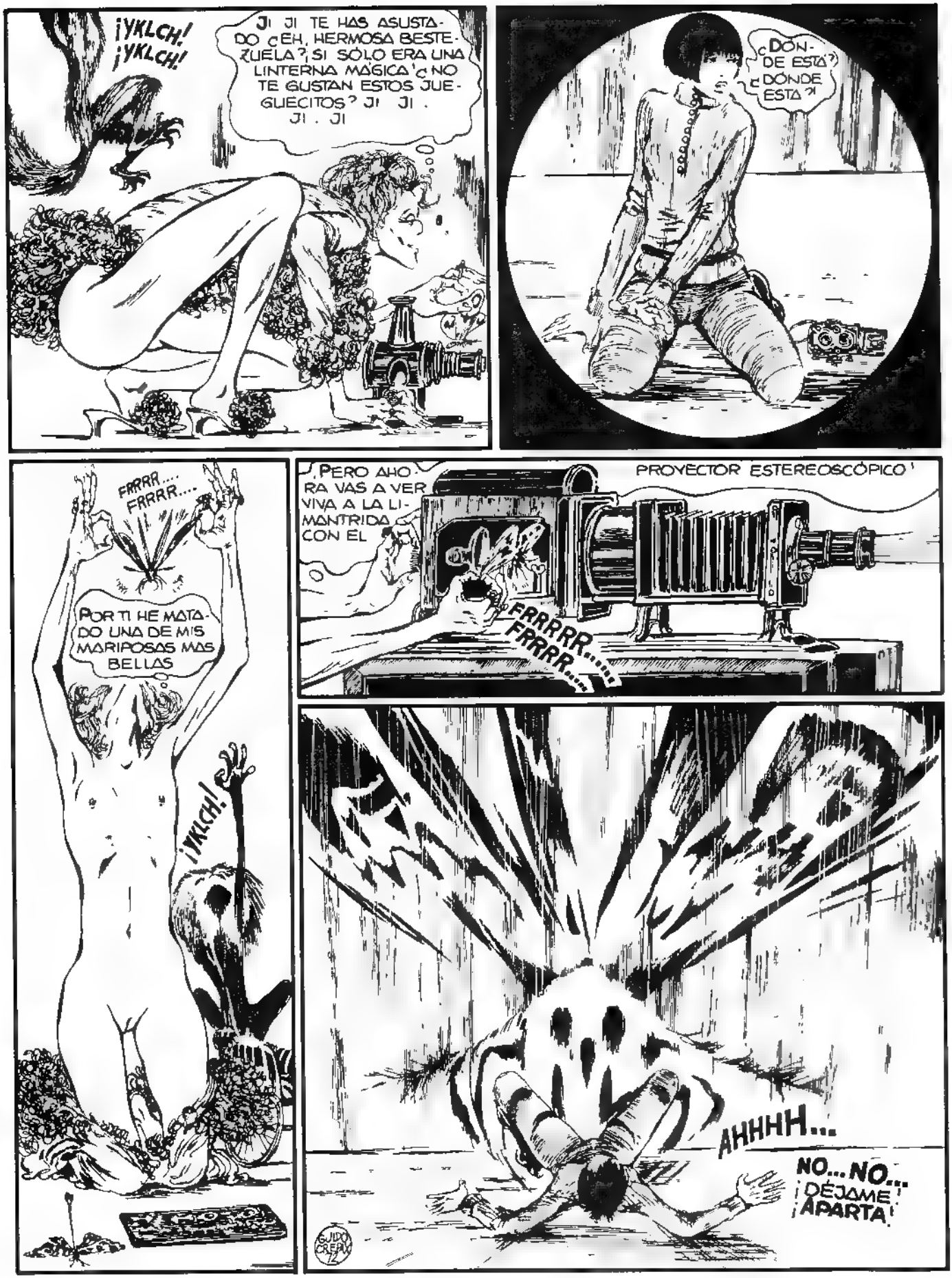



¡BUENOS DÍAS, QUERIDA! NO, ESTO NO ES ENFERMEDAD, SÓLO UN POCO DE PEREZA.
BUENOS DÍAS YO VENIA A NO SE SI USTED SE TRATA DE SACAR UNAS FOTOS, ES PARA UN REPORTAJE SOBRE JOYAS
¡PUES CLARO PERO PONTE CÓMODA, QUITATE EL ABRIGO QUERIDA
¿HAS TRAÍDO LA MAQUINA?
OH, ¡OH! BAJA DE AHÍ, PROSPERO!
SE VE AQUÍ CADA COSA LO MEJOR SERA HACER FOTOS
VALENTINA, PREPARA TUS INSTRUMENTOS MIENTRAS ¡AHH... QUE HERMOSO COLLAR!
SON TAN AGRADABLES AL TACTO LAS JOYAS Y AL OIDO, PRODUCEN SONIDOS IMPERCEPTIBLES ARMONIAS EXTRAÑAS
KRIK... ...KRKR KREP...
KRKR... KRIK... KRKPRK... KREP... KRK... KRPK...


CLICK !
¿CÓMO? ¡NO TIENE FONDO! ENTONCES NO ES...
SDRSHH.....
AHAAH... ¡SOCORRO... AUX..!
¡¿UN BOQUETE?! ¡DIABLOS! ¡HE PODIDO ROMPERME LA CRISMA!
HMMMFH... ¡QUE OLOR DE HUMEDAD! AQUI ABAJO DEBE DE ESTAR LA BODEGA...
¡VALENTINA!
GUIDO CREPAX
DEJA, NO TE PREOCUPES ¡HAY QUE HACER REPARACIONES!
SI ¡DECIDIDAMENTE, ESTÁ LOCA DE REMATE! ME DA.. ¡OH!
¡CLICK!

АНН... АННН...
АНН... АННННН...
АНН... АННН...
АНН... АННН...
АНН... АННННН...
АНН... АННННН...
АНН... АННННН...
АНН... АННННН..
АННН... АННННН...
АНН... АННН...
АНН... АННННН


AH. ERA.
ESAS MAN-CHAS EN LA PARED
..SE MUEVEN..


¡YKLCH! ¡YKLCH!
JI JI TE HAS ASUSTADO ¿EH, HERMOSA BESTEZUELA? ¡SI SÓLO ERA UNA LINTERNA MÁGICA! ¿NO TE GUSTAN ESTOS JUEGUECITOS? JI JI . JI . JI
¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE ESTÁ?
FRRRR.... FRRRR....
POR TI HE MATADO UNA DE MIS MARIPOSAS MÁS BELLAS
¡YKLCH!
PERO AHORA VAS A VER VIVA A LA LIMANTRIDA CON EL
PROYECTOR ESTEREOSCÓPICO!
FRRRR.... FRRRR....
AHHHH...
NO... NO... ¡DÉJAME! ¡APARTA!
GUIDO CREPAX

ZG...
¡CLICK!
ZG...
¡CLICK!
SWING
SWING...
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC
GUIDO CREPAX '71

¡UNA LOCA MANIACA! Y SI..
¡EH, VALENTINA ...NO DEBES HACERME ESPERAR! NO PIERDAS MÁS TIEMPO...¡AHORA ME TOCA A MI!
...HMMMM....
..HMM..
...AHHH..
VEAMOS QUE SABES HACER...
AHHHHH...
¡HAUAH!
GUIDO CREPAX
SUJETELOS... NO, QUIETA ...¡NO!
¡CLICK!
¡DISPARA! DOBLA LAS PIERNAS...¡DISPARA! ¡DISPARA!
AHAH....
¡DISPARA! ACERCATE... ¡DISPARA! MÁS CERCA...
..AHAHAHAH.....
¡HIHIHIH...
FHH...

Continúa en el próximo número.

la verdadera bistopia del tigre de la malasia (SANDOKAN)

por ALTAN

¿A DÓNDE VA EL VALIENTE **SANDOKAN**? ¿POR QUÉ ABANDONA EL HABITUAL ATAQUE CONTRA LOS ASQUEROSOS ATEOS INGLESES? ¿SE HA VUELTO LOCO?

¿QUIZÁS NECESITA UN POCO DE RELAX?

¡YAÑEZ, EL TIGRE HA DESAPARECIDO!

VOLVERÁ, YA LO VEREIS Y SI NO LO HACE ¡LE CONVERTIREMOS EN **HÉROE**!

O SANTO

MÁS TARDE

¿DÓNDE ESTARÁ? ¡MI CORAZÓN LLORA POR ÉL

HASTA LOS CABALLOS DE NOBLE RAZA PUEDEN MORIR, **PERLITA** QUERIDA PERO

¿EL AMOR SUPERA LAS BARRERAS IDEOLÓGICAS? SÍ

¡**ESTAS** CITAS ME DEJAN HECHO UN ASCO, **BROOKE**! ¡YA NO SOY UN CHAVAL!

¡**EL** PROBLEMA ES QUE HACEIS DEMASIADOS ATRACOS! ¡MUCHOS MÁS DE LOS QUE ACORDAMOS!

EN MEDIO DEL OCÉANO

ES LA MALDITA INFLACIÓN! ¡MIS TIGRES EXIGEN BOTINES MÁS SUBSTANCIOSOS!

ES TU PROBLEMA O DEJAS DE ROBAR A ESTE TREN O ACABARÉ CON **MOMPRACEM**.

¿**QUÉ** DEBO HACER?

LLÉVATE A LOS TIGRES DE VACACIONES!

UN CLARO ACUERDO INTERNACIONAL!

¡EL TIGRE HA VUELTO!
¡GRACIAS A DIOS!
¡MUCHACHOS, TENEMOS QUE REPONER ENERGÍAS PARA EL ATAQUE DECISIVO A LOS CERDOS INGLESES! ¡NOS VAMOS DE VACACIONES PARA REGRESAR CON NUEVOS BRÍOS!
UN DISCURSO CONVINCENTE Y FORMAL
TIGRE MÍO, NO HAS PENSADO EN LA DEFENSA DE NUESTRAS TRADICIONES MALAYAS?
CALLA Y DAME MI TRAJE DE BAÑO
¿VALORES? ¿DE ALES? NECESIDADES PRIMARIAS!
¿CÓMO SE JUEGA A ÉSTO, HERMANITO?
¡TÚ ME LA TIRAS Y YO TE LA DEVUELVO!
THE TIGER
SE HACE EL TONTO
¡ALARMA! ¡¡LOS INGLESES!!
BÚM
BAJO UN SOL ABRASANTE
CREÍ QUE ¡BAN A METER MENOS RUIDO!
AAAH
SVISS
BRAM
¡MAMÁ!
TA!
¡MALDITO BROOKE! ¡PAGARÁS ESTA MASACRE!
¡YA LO HA PAGADO A PRECIO DE ORO!
¡LAS SOLUCIONES RADICALES EXIGEN SACRIFICIOS
¡MIL DÓLARES! ¡ERES UN GENIO, TIGRE!
¡PERO MURIERON MIL FIELES TIGRES!
¡ASÍ ES! ¡ESO QUIERE DECIR QUE OTROS MIL TIGRES YA TIENEN SU OPORTUNIDAD! ¡CARAS NUEVAS!
¡SENTIMENTALISMOS ¡DIOTAS
¡MIL NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO! ¡MIL FAMILIAS QUE NOS LO AGRADECERÁN!
PROGRAMACIÓN
¡PERO ACTUAREMOS CON CUIDADO! ¡ESTA VEZ CONGELAREMOS LOS SALARIOS! YA NO COMETEREMOS LA TONTERÍA DE DEJAR EL LIBRE AUMENTO ¡AUSTERIDAD!
¡TE AMO, GRAN HOMBRE!
ABAJO LOS LABORISTAS ATEOS!
¿F N?

COPYRIGHT METAL HURLANT

AARR

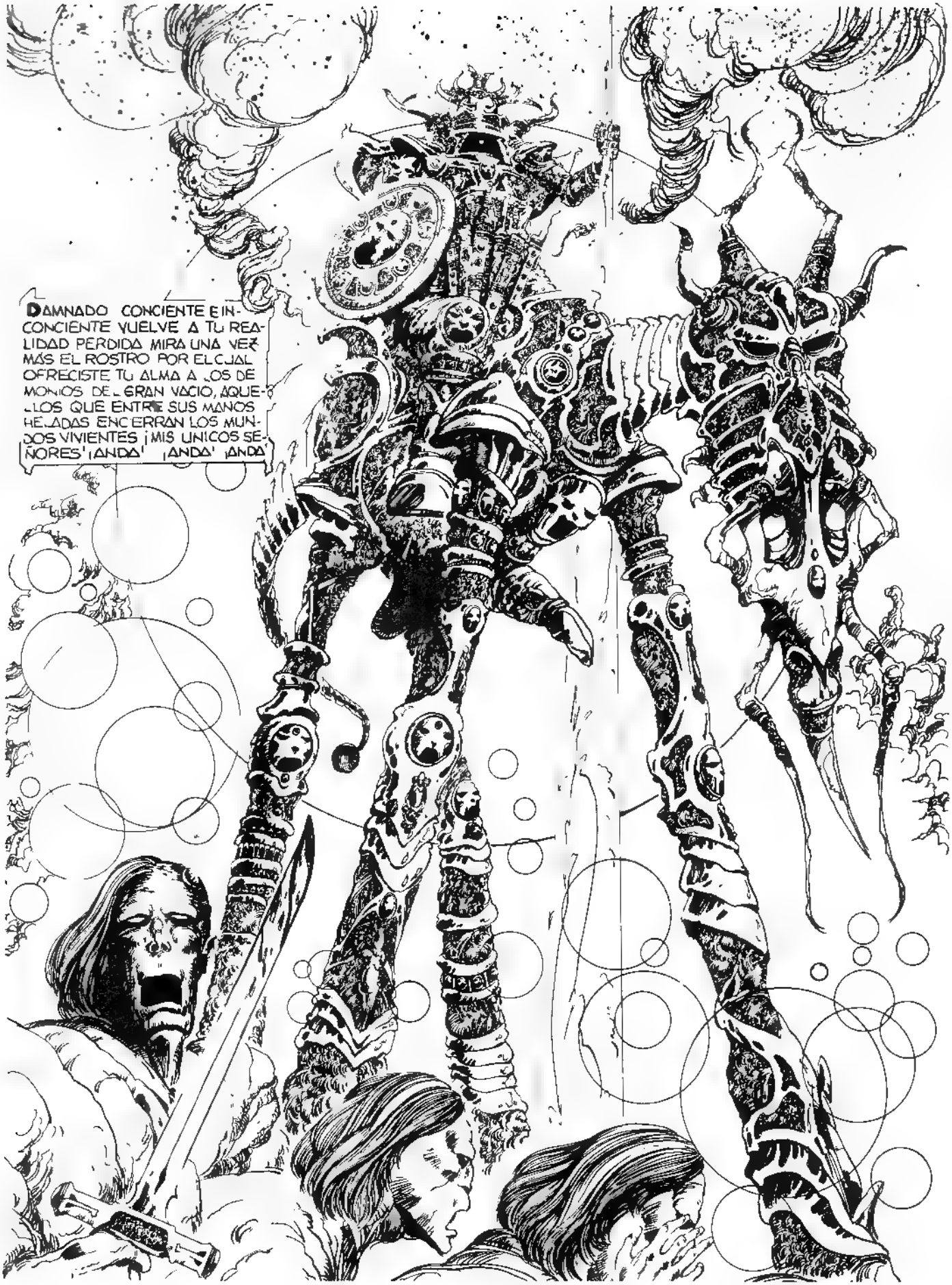
AGONAR

¿POR QUÉ ME HABEIS ARRANCADO OTRA VEZ DE MI SUEÑO, DIOSES CRUELES? NO HE EXPIADO MI CULPA...OS LO SUPLICO, HACED ETERNA MI MUERTE...

POR

PHILIPPE DRUILLE

YO, TU GUARDIAN
VER LAS EXTREMIDA-
DES, POR ORDEN DE
MIS SEÑORES, LOS
GUARDIANES DEL EX-
TREMO VACIO, YO TE
DESPIERTO OTRA VEZ
¡ANDA! LLEVA LA MÁS
CARA DE TU VIDA
UNOS SEGUNDOS MAS.


DAMNADO CONCIENTE E INCONCIENTE VUELVE A TU REALIDAD PERDIDA MIRA UNA VEZ MÁS EL ROSTRO POR EL CUAL OFRECISTE TU ALMA A LOS DEMONIOS DEL GRAN VACIO, AQUELLOS QUE ENTRE SUS MANOS HELADAS ENCERRAN LOS MUNDOS VIVIENTES ¡MIS UNICOS SEÑORES! ¡ANDA! ¡ANDA! ¡ANDA!

MI SEÑOR SE HABÍA DORMIDO Y SE QUEJABA DURANTE EL SUEÑO
NO ES NADA. UNA PESADILLA.. ESTABA MUERTO DESDE HACÍA SIGLOS Y MI CUERPO ESTABA EXPUESTO A LOS VIENTOS. EN LA CUMBRE DE UNA MONTAÑA
¡MI HIJO AGORN TIENE LOS SUEÑOS AGITADOS DE UNA MUCHACHA!
"ES EL AMOR QUIEN LOS PRODUCE, MI HERMANO SIENTE DEBILIDAD POR SU ESCLAVA DICEN QUE ESTÁN MUY ENAMORADOS", ADEMÁS SOLO ELLA PUEDE AMAR A SEMEJANTE IDIOTA.
"¡HIJO DE UNA VÍBORA! BASTARDO DEFORME", ALGÚN DÍA TU LENGUA SECARÁ, COLGADA DE MI CINTURÓN
"PARA ARRANCAR MELA NECESITARÁS OTROS BRAZOS, AGORN
"SÉ QUE DESEAS A AGUA-CLARA PERO NUNCA LA TENDRÁS, CARNE RETORCIDA!
"CUANTA BULLA POR UNA VULGAR RAMERA

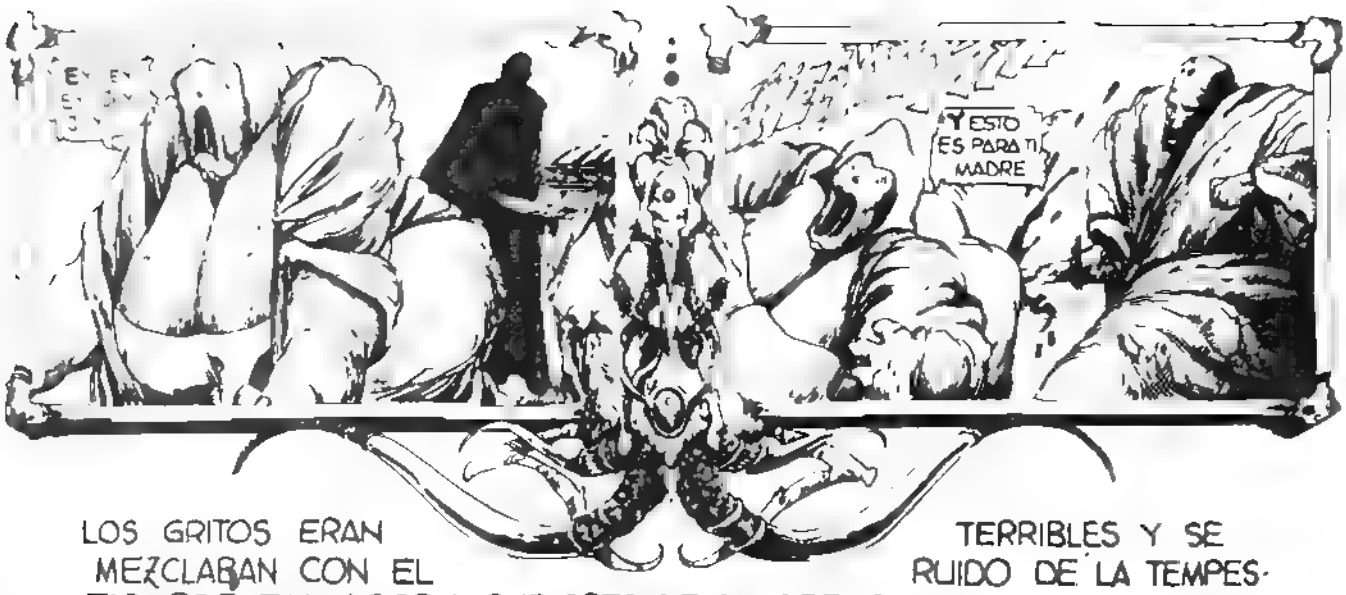
¡TU! ¡VEN AQUÍ!
¿VES AGORN, QUE DULCE ES ELLA CON TODOS NOSOTROS?
SIN EMBARGO EL MAS FEO DE LOS DOS ES EL MÁS VALIENTE!
¡JU, JU, JU!
¡TÓMALA, EFRAM! ¡TE LA REGALO PARA TUS PLACERES!
JAJAJA JAJAJA
Y TODO EL MUNDO SE LEVANTA DE LA MESA Y ABANDONA EL SALÓN RIENDO A CARCAJADAS. AGORN QUEDA SOLO EN AQUELLA ÉPOCA, ÉL ERA JOVEN Y AMABA APASIONADAMENTE A AGUA-CLARA SINTIÓ SURGIR DENTRO DE ÉL UN ODIO TREMENDO Y DECIDIÓ QUE LA MUERTE DEBÍA CAER SOBRE SU CASA. EMPEZÓ A PREPARARSE. SE RASURÓ LA CABEZA... SU CARA CAMBIÓ Y SE PRESENTÓ ANTE EL BRUJO.

¿CÓMO HAS PODIDO SUPERAR LA BARRERA DE MIS HECHIZOS?
DEVUÉLVEME A AGUA-CLARA
YO ¡YO LA HE TRAÍDO A LOS DEMONIOS DEL EXTERIOR! NUNCA MÁS PODRÁS VERLA PORQUE NO NO PODRÁ HACERLA VOLVER
¡ENTONCES ¡VE A REUNIRTE CON ELLA!
¡DEMONIOS DE DEMONIOS
¡DEMONIOS! ¡OS OFREZCO LA SANGRE DE MI FAMILIA ¡DE AQUELLOS QUE ME ODIAN! DE AQUELLOS QUE HAN MATADO A MI AMOR ¡SOMBRAS! OS OFREZCO MI ALMA

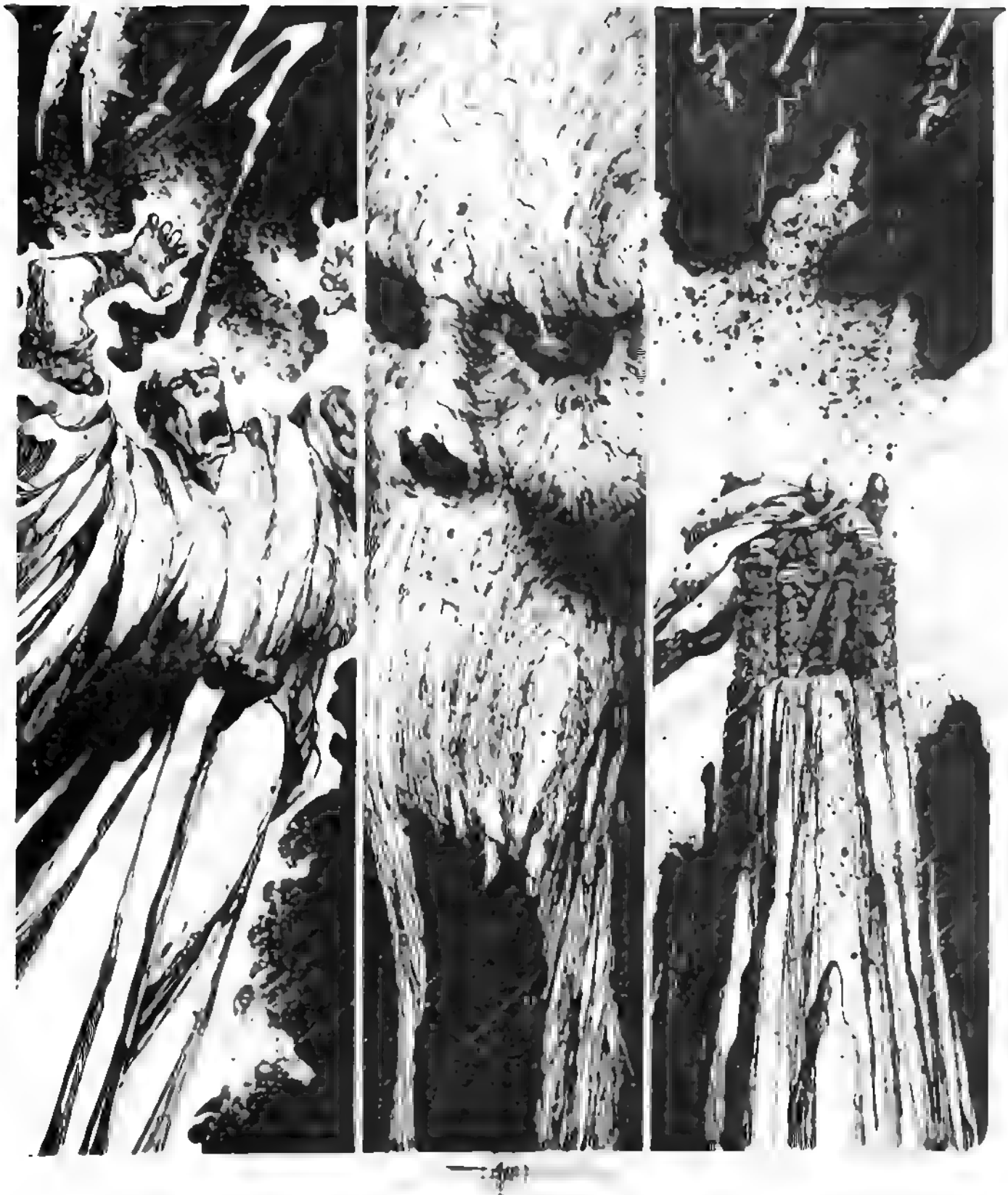
AGORN
VA Y MATA

¡MATA, AGORN! ¡MATA HIJO MIO!
AGORN SEÑOR NUESTRO ¿QUE QUIERES?
SIEMPRE POR NICANDO CA RA RETOR
NO!

CON CALMA AGORN LE CORTA EL OTRO BRAZO, DESPUÉS UNA PIERNA Y LUEGO LA OTRA FINALMENTE, LO QUE QUEDA DE "CARA-RETORCIDA" GRITA EN MEDIO DE LA HABITACIÓN.



LOS GRITOS ERAN TERRIBLES Y SE MEZCLABAN CON EL RUIDO DE LA TEMPESTAD. POR FIN AGORN, CUBIERTO DE SANGRE, PUDO ALCANZAR RUGIENDO LA CUMBRE DE LA TORRE MÁS ALTA...



¡TU ERES MALDITO AGORN! REVIVIRÁS MILES Y MILES DE VECES LOS ACTOS DE TU VIDA, POR LA ETERNIDAD AGORN ASESINO AGORN HIJO DE LA MUERTE JAMÁS HALLARÁS A LA QUE AMAS, PERO TU ESPÍRITU ESTARÁ DOMINADO POR SU RECUERDO PARA SIEMPRE .

FIN

FONTANARROSA PRESENTA: "LOS CLASICOS DE LA LITERATURA"

("MOBY DICK")

LA BALLENA BLANCA

H. MELVILLE

Le dimos al arponero del otro bote !
Se sumergió de prisa la maldita!
volvamos al Pequod.
Estaba contenta Moby Dick ¿Notó como movía la cola.?
¿Qué te hizo meterte de arponero, Steelkit ?
Quería revalidar mi título obtenido en la Universidad de Nantucket
¿Oceanógrafo ?
No. Campeón de jabalina 1841-42
De todas formas capitán Acab esta persecusión de Moby Dick me parece una locura
Sabtás Steelkit, que para el marino sincero que me da su mano franca, en julio como en enero persigo ballenas blancas
Moby Dick a popa!
¿A popa ? No puede ser!
Imposible!
Sólo hay una explicación Steelkit. Llevamos tres vueltas al mundo persiguiendo a Moby Dick me temo que
nos haya sacado una vuelta.
Se terminó mi paciencia, Moby Dick ! El capitán Acab acabará contigo !
Oh no!

SPLASH
¡Mi especialidad! La lucha cuerpo a cuerpo!
¡Balleneros yankees incluso!
¿Y estas inscripciones?
Moby Dick ya no me pertenece
Debí saberlo. La principal característica de las ballenas blancas es la infidelidad
POPEYE Y OLIVIA
ABERTONDO Y MOBY
MOBY AND RINKEL
JONAS Y MOBY DICK
VITO DUMAS Y MOBY
SIMBAD Y MOBY
MOBY DICK Y ACAB
FIN

1996

por MONTELLIER

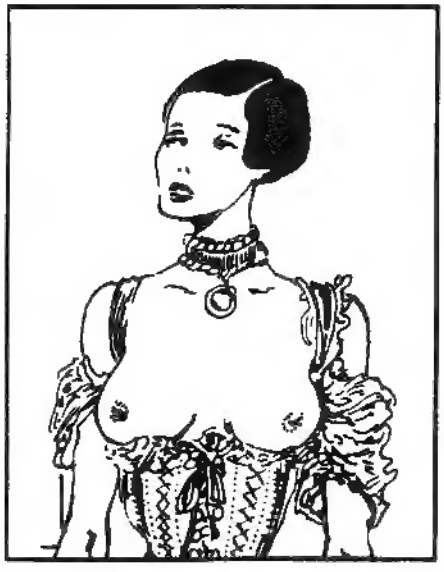
COPYRIGHT: METAL HURLANT

A LOS AMIGOS LECTORES

(Viene de la pág. 24)

quiado al público de habla hispana con la mejor revista que se ha editado –en materia de historietas– durante los últimos 30 años por estos lares, (a pesar de que sus páginas se nutran de material extranjero).

Muy bueno el fichaje del equipo de Metal Hurlant (Los Humanoides Asociados) así como el de Hugo Pratt con su "Corto" y "Valentina" de Crepax. Sólo me cabe esperar que MANTENGAIS EL NIVEL DE CALIDAD EN SUCESIVOS NUMEROS (traducción, rotulación, impresión, respeto de los originales...) Y SUPERARLOS SI ELLO ES POSIBLE. Asimismo, espero que la Madre Censura sea benevolente con vosotros –pues lo merecéis en



verdad– y podáis editar las obras de esos grandes maestros del "comics" tal como nacieron, sin aditamento alguno.

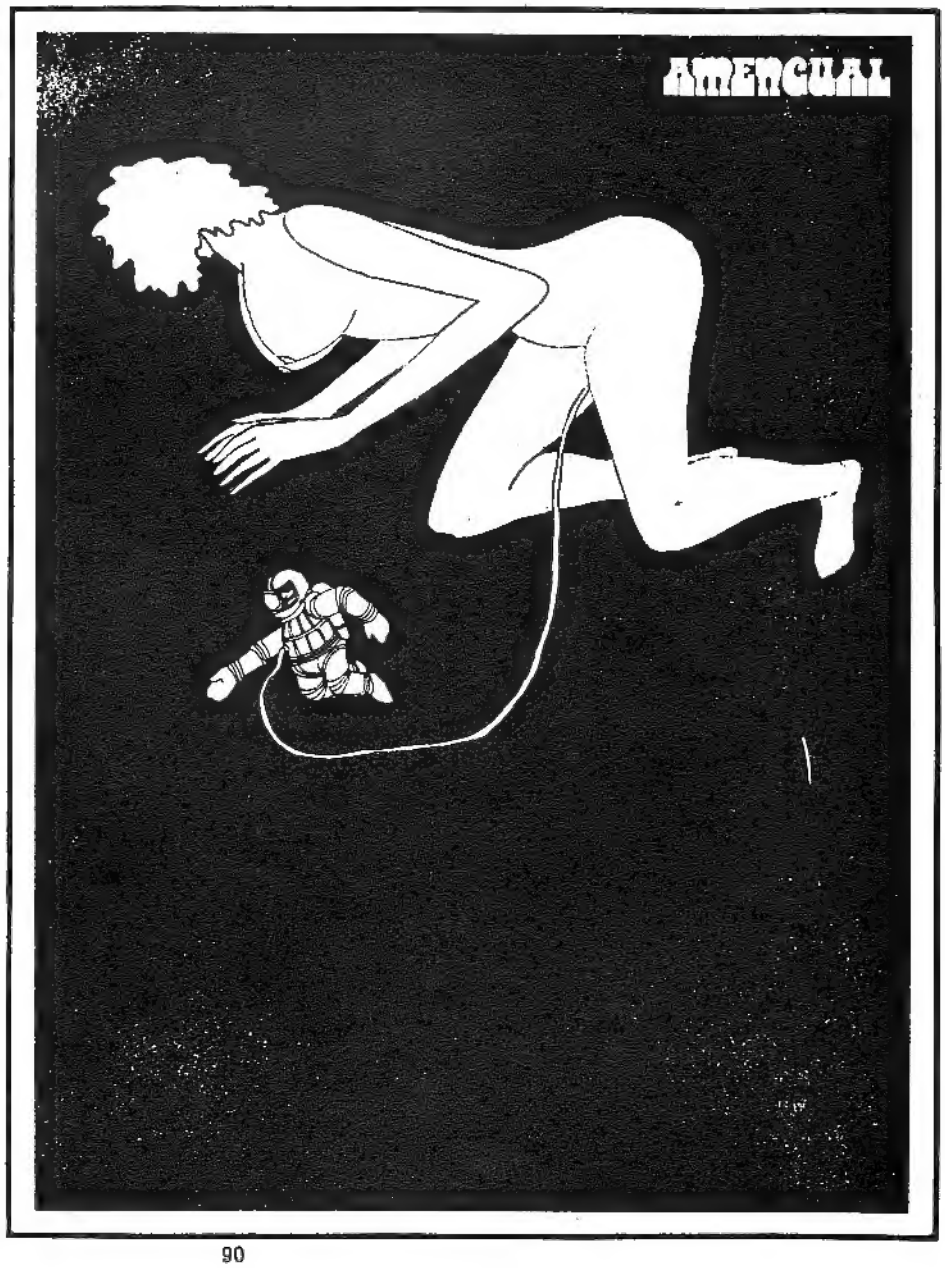
Me gustaría que, aparte del magnífico plantel con que contáis actualmente, dieseis cabida en vuestras páginas a obras completamente desconocidas para el público español como son, "BARBARELLA" de Forest, "HOM" de Giménez, "LOS 4 JINETES DEL APOCALIPSIS" de Ortiz (estas últimas editadas en ALTER LINUS), "JEFF HAWKE" de Jordan, etc., etc..., así como clásicos, desde los personajes de la King Features hasta el GARTH, de Frank Bellamy.

También sería de desear que colaborasen firmas españolas de prestigio. Léase, Giménez, Ortiz, Palacios, Maroto, Blasco, Azpiri, etc., etc..

Reiterándoos mi agradecimiento por poder leer en TOTEM unas fenomenales obras en el lenguaje de Cervantes y en espera de que hayan salido varios números de vuestra revista (¿nuestra?) para poder emitir una valoración global, recibid un saludo.

RESPUESTA.

Tu carta, amigo Ignacio, revela un profundo conocimiento del comic y apenas hayamos superado la tensión que impera en nuestra redacción, tendremos el placer de invitarte para que nos conozcas personalmente. Tampoco descartamos el pedirte eventualmente consejos y juicios que estimamos serán de gran utilidad para nuestra labor. Mientras tanto, respondemos a tu deseo de que pronto colaboren con TOTEM firmas españolas de prestigio. En este número anunciamos una gran novedad en este sector. Podemos adelantarte que el gran artista que entrará en el mundo de TOTEM se encuentra incluido en la lista que tú has redactado. En cuanto a los clásicos de la KING FEATURES, estamos haciendo un estudio preliminar y un primer experimento, publicando en BLUE JEANS algunas páginas muy curiosas de dos personajes de la King muy poco conocidos: SAPPO (al que hemos rebautizado CEPILLO) y la encantadora BETTY BOOP. También de los otros autores que tú nos indicas esperamos poder publicar las obras más interesantes. En cuanto a otras historietas mencionadas por ti, estamos en tratativas para conseguirlas y esperamos llegar a una rápida conclusión. Sin embargo, debemos hacerte notar, amigo Ignacio, que si publicamos todas las series clásicas y famosas, además de las más representativas del "nuevo comic", deberíamos hacer un TOTEM de mil páginas, lo que es imposible, como comprenderás.



BOLSA DEL COMIC

Compro colecciones completas Mandrake, Hombre Enmascarado y Flash Gordon publicadas en francés por Editions des Remparts. JUAN IGNACIO SAMPERE, C. Escuelas Pias 84-36, 3º. 1a. Tel. 2110306 - BARCELONA.

Busco PHENIX, CHARLIE, L'ECHO DES SAVANES, cualquier época. Material de MILTON CANIFF, BURNE HOGARTH (1937-50). En general todo comic de calidad (Albums incluidos). MANUEL LUIS CUESTA C. Calle Arq. Berges, 9 - JAEN

Busco Tebeos, albumes de cromos y cuentos de buenos dibujantes, preferentemente con 15 ó 20 años de antigüedad. Para el cambio poseo gran cantidad del mismo tipo de material. MANUEL PINO VILLALBA. C/ Recaredo, 43 - SEVILLA-3-.

Busco Nos. de TRINCA siguientes: 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 27, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 42, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 62.– Escribir a FRANCISCO SOLER FERNANDEZ, Sevilla, 28, 5º dcha. MALAGA.– Pago a 20 pesetas cada número.

Me interesa cualquier tipo de publicaciones de la EDITORIAL BURU LAN (COMICS). Escriban a: JESUS Mª. CONTRERAS GOMEZ Avd. José Fariña, 67-3º C - HUELVA.

Ofrezco tres tomos "ENCICLOPEDIA DEI FUMETTI" encuadernados, así como dos tomos de "MATHAI-DOR" en francés. Vendo o cambio. JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO, Avd. del Manzanares, 18-4º D Tel. 2666153 - MADRID -11

Compro Tebeos sueltos y colecciones anteriores a 1960 a precios altos. También cambio. Ofertas a: MIGUEL ANGEL APARICIO. C/ Guillén de Castro, 57 - VALENCIA (8)

Compro revistas de comic nuevas o usadas. Interesados dirigirse a: FOTO IZARRA. C/ Coronación, 4 - Tel. 227437 - VITORIA.

Vendo o cambio por Tebeos españoles antiguos, centenares de comic-books norteamericanos, "D.C.", "MARVEL", "WARREN", "ATLAS". Enviare lista detallada con precios. Interesados escriban a: APARTADO 748, VALENCIA.

Nuestra Editorial se pone a disposición de los lectores para publicar en forma gratuita sus anuncios, a través de los cuales podrán efectuar intercambios y compraventa de cualquier tipo de revistas de comics, ya sean nuevas o usadas. Será condición suficiente que los lectores interesados nos hagan llegar el texto del anuncio que deseen ver publicado, preferiblemente escrito a máquina. Hacemos presente que, para satisfacer a todos los lectores interesados en este servicio, los anuncios deberán abarcar un espacio razonable, que no supere las treinta palabras. Para gozar de este servicio, los interesados deberán dirigir sus cartas a:

EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Sección Bolsa del Comic
Av. del Generalísimo, 74 - 7º B
MADRID - 16

Obviamente, y dada la gratuidad de dicho servicio, nuestra Editorial se reserva el derecho de no publicar, o publicar parcialmente los avisos recibidos sin que por ello pueda serle efectuada reclamación alguna.

Los anuncios podrán aparecer en cualquiera de nuestras publicaciones sin previo aviso a los interesados de acuerdo a los espacios disponibles.

EN EL PROXIMO NUMERO DE

TOTEM

el primer episodio de las aventuras del extraordinario personaje:

ALAK SINNER

Transcribimos un párrafo del texto que escribió en CHARLIE (junio de 1976) el escritor francés WOLINSKI: "Muñoz y Sampayo están creando las historietas más bellas del mundo. Acabo de leer los episodios que los lectores de CHARLIE podrán tener en sus manos dentro de unos meses y les aseguro que estos dos argentinos están en contínuo progreso.

Tanto mejor para nosotros, para vosotros y para ellos".

Así se expresa el crítico Carlo de la Corte en el semanario de actualidad italiano "L'EUROPEO" (11-2-77): "...Alak Sinner vive en los Estados Unidos, marginado en la inmensa metrópoli. Es pobre, desinteresado, fuma cigarrillos. Gusta a las mujeres pero no es un seductor. Atrae por su cara ácida, interesante, en absoluto hermosa. Ayuda a quines le resultan simpáticos, especialmente a seres humillados y ofendidos, a los negros y a los drogadictos..."

EN TODOS LOS QUIOSCOS

blue jeans

GRANDES ARTISTAS DEL COMIC

PARA ADULTOS
PTAS. 75
Nº1

LOS REPORTAJES DE ERNIE PIKE
UN CLASICO DE
HUGO PRATT

LA GRAN REVISTA DE LA AVENTURA